

मरूधर साहित्य मन्दिर, बीकानेर

# परख-सिरजण

डा. पुरुषोत्तम आसोपा :

--मरुधर-साहित्य मन्दिर, वीकानेर--

राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति अकादमी के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

© डा. पुरुषोत्तम आसोपा

प्रकाशक :

महेश्वर-साहित्य मन्दिर

124, बिन्नाणी बिल्डिंग,

असलसागर, बीकानेर

संस्करण : पंचम, 1987

मूल्य : पैंतीस रुपिया

भावरण : शिवजी

कलायक्ष : काशदमली

मुद्रक :

साधना प्रिंटर्स, बीकानेर

## आमुख

- राजस्थानी भाषा में आलोचना की अखरण आळी कमी है । साहित्य रे विकास सारू इण कनी कोशिश करण की मोकळी जरूरत है ।
- आ पोथी इण लिहाज सूं राजस्थानी साहित्य की पैली व्यवस्थित, शास्त्रीय आलोचना की पोथी कैहरी जाय सकें ।
- इण रा सगळा निबन्ध पत्रिकावां में प्रकाशित है वा जुदी-जुदी संगोष्ठियां सारू शोध परचा रे रूप में प्रस्तुत कियोड़ा है । गोष्ठियां मांय इणा माये मोकळी चर्चावां हूय चुकी है । अर लोगां ने ऐ खासा आकर्षित कर चुका है ।

—डॉ. पुरुषोत्तम आसोपा



## क्रम

राजस्थानी भाषा, समस्यावा अर उणा रो निराकरण	9
राजस्थानी साहित्य रो नूवी कविता	20
घरती रो आस्था रो रचनाकार : कथाकार अन्नाराम सुदामा	25
मीरां रे साहित्य सूं जुडियोडा की अणसुळ्ळिभियोडा सवाल	34
गाव रे जीवन रा चितेरा : रवीन्द्रनाथ ठाकुर	45
'बेलि' रो वस्तु सौंदर्य : एक पुनर्मूल्याकन	48
राजस्थानी रो जूनी पाण्डुलिपियां रो विवेचना	60
1983 रो पुरस्कृत पांघ्यां : एक बेवाक टीप	71
परिवार अर परिवेश : साहित्य रे मंदमं सूं	78



# राजस्थानी भाषा, समस्यावां अर उणां रो निराकरण

राजस्थानी भाषा री समस्यावां री चर्चा करणं सूं पहली सामान्य रूप सूं  
क्रिणी भी भाषा रं माय समस्यावा बयू उपज्या करं, इण वात री जाणकारी जरूरी  
है। भाषा रो मिरजण समाज करघा करं, पण उण रो प्रयोक्ता व्यक्ति हुवं है। अक  
अकेलो आदमी भाषा रो ना तो सिरजण कर सकं अर ना उणने आपरी सगळी ताकत  
लगायर भी नूवो रूप देय सकं। जिण समाज में वो जनम लेवं, सिफं उणी समाज  
सू दियोडी भाषा नै उणने अनुकरण सूं सीखणी पडै। इण रं वावजूद हर आदमी  
आपरी निजू पिछाण कायम करण खातर भाषा रं सागै प्रयोग करण सूं पाछो कोनी  
रंवं। आदमी री आपरी बुद्धि रो स्तर भी भाषा रं सामान्य प्रचलित रूप नै नूवां-  
नूवां अंदाज देवतो रंवं। यूं भाषा रं सागै जाण बूझ'र कियोडा प्रयास अर अणजाण  
तरीका सू हुयोडी भाषा री भूलां रं मांय सू हीज भाषा री समस्यावा पंदा हुया करं।

समाज जिण भाषा नै शताब्दियां मांय जाय'र निर्मित करं उण नै मिनख नै  
आपरे टावर पणै माय न केवल सीखणो पडै बल्कि जीवण रं थोडा-सा बरसा माय  
हीज आपरी सगळी परिस्थितियां मांय उणरो हीज असरदार इस्तेमाल करण री  
कोशिश करणी पडै। इण कोशिश मांय उण रा आपरं विचारा री अभिव्यक्ति, निजी  
अनुभूतियां रो अंकण अर सप्रेषण भाषा सू मोकळी अपेक्षावां करं। विचारा नै  
मुहावणें अदाज मांय सप्रेषित करण री वात हीज भाषा रं कोण सूं व्यक्ति अर समाज  
रं अनोखें सम्बन्ध री व्याख्या क्रिया करं। समाज री सत्ता जिण आचार-विचार-  
शीलता, मूल्य-मर्यादा या रीति-नीति मार्थ निर्भर करं, उणा सूंहीज उण समाज री  
भाषा निर्मित हुया करं। जद कं आपरी रुचि, सस्कार, शिक्षा, मानसिक बणपट  
अर कार्य क्षेत्र री आवश्यकतावा रं मूजब मिनख उणरो इस्तेमाल क्रिया करं है।  
अं सगळी वाता 'मुडे मुंडे मतिभिन्ना' रं सिद्धांत रं कारण अक ही भाषा रं खातर  
भंकडूं रूपां में दबाव नाखती रंवं। भाषा भला ही अक हुवो पण उण रा प्रयोक्ता  
अनेक हुया करं। भाषा रा प्रयोक्ता व्याकरण रा पडित भी हुवं जिका कं उण रं  
व्याकरण-सम्मत स्वरूप नू अक इंच भी आगै को सरकणो चावं नी, तो उणरा  
प्रयोक्ता मोकळी तादाद वाला अनपट लोग भी हुवं जिका नै व्याकरण सूं कोई



प्रयोजन कोनी हुवै । कबीर जेहड़ा लट्ठमार आदमी भी भापा रो प्रयोग करै अर उण सू तानासाह जेहड़ा व्यवहार करै, भापा री गुलामी करण री जागां उण सू हर भांत री स्वतन्त्रता लेवणी चायै । तो कल्पना री सूदमतर कोरां नै अर भावां री बारीक-सी अणदीसती रेख नै पकड़ण री कोशिश करणिया कवि-साहित्यकार भी भापा रा प्रयोक्ता हुया करै । अँ लोग अनुभूति रा फूठरा चितराम खैचण खातर उण सूं मोकळें लचीलैपण री आशा राख्या करै ।

इणी तरपां सूं दार्शनिक री भापा-अपेक्षावां वैज्ञानिक री भापा-अपेक्षावा सूं जुदी हुवै तो व्यापारियां री अपेक्षावां शिक्षकां री अपेक्षावा मू मोकळो आतरापण राखै ।

किणी भी जीवत भापा री सैगाऊ बडी चुनौती समाज रँ सोगां री अँ सगळी भिन्न-भिन्न अपेक्षावां नँ पूरी करण रँ रूप मे रँया करै । हर क्षण बदळती सामाजिकता रँ सार्ग-सार्ग आगँ बँवती रँवण रँ वास्ते भापा नँ रोजीनँ भांत-भांत री कठिनाइयां सूं सामनो करणो पड़ै । अगर किणी भापा री जड़ा गहरी हुवै अर वा आपरँ पगा चालण रो माजनो राखती हुवै तो समस्यावा भलां ही जनमती रँवो, वा उणा सूं पार पावण रो रस्तो हमेसा सोधती रँवै । पण अगर भापा रँ मांय हीज कमजोरघां हुवै, जीवण रँ सगळा क्षेत्रां री ताकीद नै पूरण रो जुगाड़ नी कर सकै तो वा मोकळो विस्तार को कर सकै नी ।

इण सगळीं बातां नै ध्यान मे राख'र जद आपा राजस्थानी भापा मायँ निजर दोड़ावां तो अँकँ कानी इण री जूनी साहित्य-परम्परांवा, ऊजळी काव्य-रूढिया, बीरतां अर तेज रो उजास, मद्य और मद्य री मोकळी रचनावां, जुदा-जुदा बोल्या री निजू खासियतां चित्त नै आनन्द सू भर देवै । पण दूजँ कानी राजस्थानी रँ वास्तँ सगळी आत्मीयता अर अणार्पँ, प्रेम व श्रद्धा रँ बावजूद इण री मोकळी कमजोरघां भी ध्यान मे आया बिना कोनी रँवै । राजस्थानी री अँ न्यूनतावा हीज उण री घणकरी समस्यावां नै निपजावती रँवै । अठे उणा री विगतवार चरचा की जा रँयी है ।

भाषा रँ केन्द्रीय रूप रो अभाव—आपरी सगळी खूबियां रँ बावजूद राजस्थानी भापा ओजूं ताई आपरँ केन्द्रीय रूप रो निर्धारण कोनी कर सकी है । भापा री अँकरूपता रँ बिना उणरो ना तो निर्दोष व्याकरण हीज बणायो जा सकै अर ना प्रादेशिक संकीर्णता री ममस्यां सूं ही पार पायो जा सकै । ऊपर सूं हालाँकँ राजस्थानी री इण बोल्या माय की खास आंतरापण कोनी है पण उच्चरित शब्दा रँ उच्चारण रो भेद अर सहायक क्रियावां री प्रयोगशीलता इणां नँ अँक-दूजँ सू जुदा कर रँयी है । हाड़ोती रँ मांय शब्दा रो उच्चारण मेवाड़ी सूं अलग अन्दाज में करीज्या करँ तो शेखावाटी रो दूँदाडी सूं । अँक ही शब्द इण वास्ते जुदी-जुदी

बोलियाँ रं मांय आपरं निराळं ढंग सूं उच्चरित हुय रंयो है। इण खातर भापा री अकरूपता अ-निर्धारित ही है। इणी तरघा सूं मारवाडी मे सहायक क्रिया 'है' रो प्रयोग हुवं तो दूजी जागां 'छं' रो। जूनै साहित्य में भी आं भेद मौजूद हो। इण कारण राजस्थानी रो आपरो केन्द्रीय रूप ऊभर कोनी पाय रंयो है। मतभेद मोकळी समस्यावां निपजाय रंया है। इणा रं मौजूद रंवतां राजस्थानी रो तेजी सूं विकाम मम्भव कोनी दीलं।

**व्याकरण री समस्यावां—** राजस्थानी व्याकरण री पहलही समस्या भापा री आधारभूत ध्वनियां सूं ही निपज रंयी है। भापा विचारों री अभिव्यक्ति रो माध्यम है, ओ अक सर्वमान्य सिद्धांत है पण विचार दरअसल वाक्या रं रूप में प्रकट हुया करे। इण वास्तं भापा रो आधार ध्वनियां हुया करे। भापा री सर्वमान्य स्वीकृत स्वरूप इण भांत ध्वनि रं सूटम रूप मांय हर ठोड़ विदद्यमान रंया करे। सामर्थ्यवान् भापा व्यापक परिवेश अर भांत-भात रं लोगों री आवश्यकतावां नै पूरी करण री, ध्वनि-समूह नै समेटण री ताकत स्वयं मे राह्या करे। राजस्थानी रो परंपरागत ध्वनि समूह आपरी निजी पिछाण रातं। पण आज हर भापा रा रूप दूजी भापा सूं तेजी सूं प्रवेश करतां शब्दां री आमद रं सार्गे तेजी सूं वदळ रंया है। उणां री ध्वनियां री खूबियां आज हर भापा नै स्वयं में जगावण री पुरजोर कोशिश करणी पड रंयी है, राजस्थान मे भी आज शब्दां रो मोकळो आयात हुय रंयो है। पण इण रो पौरुष पूर्णता कानी भुकियोडो ध्वनि आधार मोकळी ध्वनियां संजोय कोनी पाय रंयो है। डिगळ रे वगत सूं हीज आ समस्या राजस्थानी में मौजूद ही। शायद ओहीज कारण रंयो हुवं कं कवियां राजस्थानी रो इण कमजोरी सूं मजबूर हुय नै अजभापा कानी भुक्का, जिण सूं पिगळ भापा रो विकास हुयो।

आज भी राजस्थानी मे संस्कृत रो 'ऋ' स्वर अर उण सूं वण्योडा शब्दां रो उच्चारण कोनी हुय सके। कृष्ण, कृपा, गृहस्थ जेहडा शब्दां नै इणी मजबूरी रं कारण त्रिसन, क्रिया, गिरस्थ रं रूप में इस्तेमाल करणो पडै। अंग्रेजी री मोकळी ध्वनियां जिकी कं 'आ' अर 'ओ' रे विचारलं री है, उणां नै ओकार रूप देवणो पडै। कोलेज होस्टल, जेहडा दोपां आळा उच्चारण सामं आवं। जूनी राजस्थानी में 'ओ' अर 'अऊ' रं रूप मांय वदळण री जिकी प्रवृत्ति ही, जिण सूं 'रासो' रो उच्चारण 'रासउ' ज्यू हुवतो। आ प्रवृत्ति हिन्दी-अंग्रेजी सूं आवणिया ओकरांत शब्दा रं उच्चारण मांय मोकळी बाधा पातै है। इणी भात 'न' वर्ण नै 'ण' रे रूप में उच्चारण री प्रवृत्ति 'पाणी' 'धणिक', त्रिसा रूप दे देवे, जिण सूं हिंदी रो 'बहानी' जिमें सरळतम शब्द रो उच्चारण करण मांय राजस्थानी आळा नै खासी कमरत करणी पडै। राजस्थानी रो मूर्धन्य 'ल' अर्थात् 'ळ' वर्ण इण भापा री आपरी ग्यात ध्वनि है

पण आ आज हिंदी, संस्कृत रा लकार युक्त शब्दा रें मागें मोकळी भ्रांति पैदा कर रेंयी है ।

संयुक्त अक्षरा रें वास्तं राजस्थानी में अनूतं सरळीकरण री प्रवृत्ति निजर आवं है । इण सूं भी परस्पर विरोधी वातां दीसं है । अक उदाहरण देवणो हीज मोकळो हुमी । राजस्थानी मांय 'र' वर्ण री सयुक्तता हमेशा सरळीकृत हीज हुवं । कदं भी उणनं रेफ रें रूप रें माय प्रयोग कोनी कियो जा सकं । 'आर्डर' नं 'ओरडर' 'सिर्फ' नं 'सिरफ' 'कार्यालय' नं 'कारियालय' रूपांतरण इण प्रवृत्ति री हीज सूचना देवं पण आ प्रवृत्ति हमेशा रें वास्तं अक अतिवार्यता हुयगी है, जिकी भाषा नं घणी हानि पहुंचा रेंयी है । इण तर्यां री मोकळी कमजोरघा राजस्थानी रें शब्द-भण्डार नं सीमित कर रेंयी है ।

ध्वनि रें पीछं शब्दां री स्थिति हुया करं है । राजस्थानी में शब्दा नं लेयर भी मोकळी दिक्कतां पेश आवं । नूवा शब्दां रें आमद री कोशिश माय राजस्थानी भाषा ओजूं ताई मध्य-युगीन संस्कारां री वेड़घा सूं जकड़ीज्योड़ी है । मुसळमानी शासनकाळ मे शब्दां रें आमद री दिशा संस्कृत सूं नी हुयर अरबी-फारसी सूं ज्यादा हुवण लागगी ही । इण री ओ दोप राजस्थानी माय पनपगो कं इण री रुभाण आज भी अरबी-फारसी रें शब्दां नं संजोय राखण कानी है । संवाददाता री जागां अखबार नवीस, निवेदन रें स्थान पर अरज, प्राचंता री जागां अरदास जेहुडा शब्दां मे किणी भी तरं री आपत्ति कोनी । पण आज उत्तरी भारत री सगळी भाषावां (राजस्थानी री सहोदरा गुजराती समेत) अक वार फेरूं संस्कृत सूं तत्सम रूपां री आमद कर रेंयी है । खास तौर नू न्यायालय, विज्ञान, तकनीकी क्षेत्रां मांय पारिभाषिक शब्दा री सरचना संस्कृत रें तत्सम रूपा सूं हुय रेंयी है । पण राजस्थानी ओजूं ताई खबर नवीस जिसा शब्दां सूं चिपक्योडी है । इण मूं इण री खासी हानि हुय रेंयी है ।

दूजी भाषावां रा तत्सम रूपा नं स्वीकार करणो सोरो काम कोनी । हरेक भाषा इणां नं लेयर आछी-खासी दिक्कत मे पड जावं । राजस्थानी रें वास्ते तो ओ काम और भी समस्यावां फेला रेंयो है । इण री ध्वनियां री मोकळी कमजोरचां अर इणां रें खातर ध्याकरण री व्यवस्थावां रो घणकरो अभाव इण कठिनाइया नं धधावण री कारण हुय रेंयो है । राजस्थानी भाषा री प्रवृत्ति संस्कृत री अपेक्षा अपभ्रंश रा अग्रसरी-भूत रूप सूं ज्यादा हेत राखूं । इण कारण संस्कृत रें तत्सम रूपां नं इण मे सीधा ही स्वीकार करणो परम्परा रा प्रेमी लोगा नं पसंद कोनी आवं । संस्कृत रें तद्भव रूपां नं अंगीकार करणं मे इण री जित्ती भी वेष्टावा है, वें सगळी-री-सगळी अपभ्रंश री प्रवृत्तियां सूं परिचालित है । शब्दां रें द्वित्व री प्रवृत्ति (जिया सत्त,

कम्म) अर विषयं री प्रवृत्ति जिवा धर्म री जागं धम, कर्म री जागं भ्रम, सर्व री जागा श्रव जिसा अर इणी भांत रा मकडूं तद्भव शब्दां रा उदाहरण, जिका कं राजस्थानी भाषा री खासियतां न पेश करे, संस्कृत रं तरसम रूपां न वणती कोशिश अस्वीकरण री होज सूचना देवं ।

आज जद कं भारत री सगळी भाषावां वैज्ञानिक युग री नित नूवी सामं आवणवाळी आवण्यकतावां रं वास्तं या तो दूसरी भाषावां सू (वासकर अंग्रेजी सू) तत्सम शब्द लेय रंयी है, या पछें संस्कृत रं तत्सम समानार्थी शब्दां सू पारिभाषिक शब्दा री निर्माण कर रंयी है । राजस्थानी रं वास्तं आहीज वात मोकळी दिक्कत पेश कर रंयी है । ओ ही कारण है कं आपा री भाषा री घरेलू व्यवहार खातर कारणें में कोई सकोच कोनी करण वाळो अक शिक्षित राजस्थानी मिनत इणनं प्रदेश री राजस्थानी भाषा रं रूप में समर्थन देवण में सकोच कर रंयी है । अठें हिंदी भाषा री मिसाल सामें राजार आपा राजस्थानी री इण कमजोरी न अर उण सू निपज वाळी समस्यावा न समझ सकसां । हिंदी री हेताळू व्योहार अपभ्रंश सू तद्भव शब्दा री अपेक्षा संस्कृत रं तत्सम रूपा सू तुलनात्मक दृष्टि सू ज्यादा है । इण कारण इण नें नूवा पारिभाषिक शब्दा नें घडण माय संस्कृत सू सहायता लेवण खातर किणी भी भात री दिक्कत को हुवं नी । आज सू बीस-पच्चीस वरसां पहली हिंदी माथं ओ वडो भारी आरोप हो कं आ भाषा तकनीकी, विज्ञान आदि रा नूवां क्षेत्रां री पारिभाषिक शब्दावळी को रासं नी । पण आज घणी दूर ताई इण कमी नें हिंदी भाषा-भाषी दूर कर दी है । इण प्रक्रिया में उणां घणी दूर ताई संस्कृत री उपयोग करघो है । इण में कोई संदेह कोनी राजस्थानी नें अगर तारलें समय ज्यूं होज आपरें सामर्थ्य नें वडावणो है तो उण नें परम्परागत सांच री मोह छोडणो पडसी । उण नें नूवें जगत री भाषा वणन खातर क्रांतिकारी परिवर्तन करण वास्तं तैमार हुवणो पडसी अर दूजी भाषावां रं तत्सम रूपां नें हे ज्यूं हीज अंगीकार करणो पडसी । पण अपभ्रंश रं देण रं रूप में आ आज भी शब्दां रा अपभ्रष्ट स्वरूप नें स्वीकार करणें री हीज आदत नी छोडसी तो इण री निजू पिछाण तो भलें ही वरकरार रंय जासी पण आ विकासमान भाषा को वण सकं नी । अगर ओ कोनी हुय सकं तो पछें तद्भवीकरण री इण प्रवृत्ति नें सब ठोड इस्तेमाल करणें री जबरदस्त मुहिम छेडणी पडसी जिण सू जियां लोक जीवण में जनता टैम (टाइम), कार्ट (पोस्टकार्ड), लिछमी (लक्ष्मी), मठाई (मिठाई), सनेस (सदेश), जोगी (योगी), मसाण (मसान) रं रूपां में लांकाचार या रोजीनं काम आवण आळो शब्दावळी री देसी रूप निमित करघो है, उणी तरह सू इण प्रवृत्ति में व्यापक रूप में विस्तार देयर हर क्षेत्र री पारिभाषिक शब्दावळी नें आत्मसात् करणो पडसी । ओं काम अक तो सोरो

कोनी, दूजो इण मांय अेक खासँ लम्बं समय री भी जरूरत पड़ती । दुनिया आज जिसी तेजी सूं आगँ बढ रंयी है उणनं देखता अगर राजस्थानी भापा तद्भवीकरण री कछुवा चाल सूं हीज आगँ बढती रंयी तो न केवल आ भापा बल्कँ इण रा प्रयोक्ता भी रात-दिन पिछड़ता जामी, इण मे की संदेह कोनी ।

ऊपर राजस्थानी रँ अपभ्रंश सूं मेळ री प्रवृत्ति री जिकी बात बताई गई है, उण नँ राजस्थानी री भापा-समस्यावां रँ संदर्भ में षोड़ँ विस्तार सूं समझण री जरूरत है, क्योंकि इण प्रवृत्ति मांय सूं ही इण भापा री दूजी और समस्यावां भी सामँ आई है । राजस्थानी भापा रँ विकास नँ मोटे तौर सूं इण भांत तीन चरणां में देख्यो जा सकँ है :—

- (१) जूनी राजस्थानी— 11 वीं शताब्दि सूं 16 वीं शताब्दि ताई
- (२) मध्यकालीन राजस्थानी— 17 वीं शताब्दि सूं 19 वीं शताब्दि ताई
- (३) आधुनिक राजस्थानी— 20 वीं शताब्दि सूं अबार ताई

आधुनिक राजस्थानी रँ वास्ते उण रा जूना अर मध्यकालीन अँ दोनूं रूप जुदी-जुदी समस्यावां उत्पन्न कर रंया है । इण खातर इणां रो अठँ अलग-अलग विवेचन करणो समीचीन रहसी ।

जूनी राजस्थानी सूं निपज्योड़ी समस्यावां—उत्तरी भारत री दूजी भापावा ज्यू ही राजस्थानी रो विकास इग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दि ताई अपभ्रंश सूं हुयो । विद्वानां में अपभ्रंश रा प्रादेशिक भेद लेय नँ भलँ ही मोकळा मतभेद हुयो पण इण बात में सगळा जणा अेकमत है कँ स्वय अपभ्रंश भापा रँ विकास क्रम रँ माय उण रँ पहलड़ी अपभ्रंश अर पाछली अपभ्रंश रँ रूप में दो चरण सामँ आया । ज्यादातर भापावा (जिण मे हिन्दी खास तौर सूं सामळ है) अपभ्रंश रँ पाछलँ रूप नँ आपरो आधार बणायो । अपभ्रंश रँ इण रूप नँ समुन्नत (अेडवांस्ड) या अग्रगामी अपभ्रंश रो नांव दिरीज्यो हो जद कँ उण रँ पहलड़ँ रूप नँ परिनिष्ठित अपभ्रंश रँ रूप मे पिछ्हाप्यो गयो । हालाकँ इण दोनां नँ अपभ्रंश ही कँवता पण दोनूं रूपां में मोकळो अन्तर हो, इण मे की संदेह कोनी । अठँ इण भेदां री विगत मे जावण री जागां इण पक्तिया रो लेखक इण बात कानी सुधी पाठका रो ध्यान आकर्षित करणो चावँ है कँ राजस्थानी भापा रा प्रारम्भिक प्रयोक्ता इण परिनिष्ठित अपभ्रंश सूं जुड़ियोड़ा हा । यू तो हर भापा रा दो रूप हमेशा मौजूद रँवँ है । इणां नँ परिष्कृत भापा व देसी भापा इण दो रूपा सूं पिछ्हाप्या जावँ है । भापा रो परिष्कृत रूप व्याकरण-सम्मत हुवे जद कँ देसी रूप उण रँ विकसित रूप री बानगी दिया करे है । अपभ्रंश रो परिनिष्ठित रूप भी इण सिद्धांत रँ मुजब उण रँ देसी रूप सूं दूर अपेक्षाकृत व्याकरण री बंदिशा सूं ज्यादा बघियोडो हो ।

राजस्थानी रो प्रारम्भिक विकास इणी परिनिष्ठित अपभ्रंश सूं हुयो । इण खातर इण मांय सुरू सू हीज साहित्यिक सभावनावां तो मोकळी पनपगी पण उण रो देसी आधार चौदहवी-पंद्रहवी शताब्दि ताई गायब-सो रेंयो । इण रो परिणाम ओ निकळघो कं राजस्थानी रो प्रारम्भिक रूप प्रयोगा रें मोह रें कारण अर भापा रें परिनिष्ठित स्वरूप री बहुतायत सूं धीरै-धीरै संकुचित हुवण लागगो । सोळहवी शताब्दि ताई इण नै डिगळ नांव सूं पुकारघो जावतो । साहित्यिकता री बहुतायत अर देसी आधार री समाप्ति रें कारण आ भापा कृत्रिम वणगी । इण कारण जूनी राजस्थानी रें साहित्य मे प्रयोगां रो लूठोपण तो निजर आवं पण जीवन री ताजगी सफा गायब दीखं है ।

डिगळ भापा री आ कृत्रिमता आपरी निजू असरदार विशेषतावा राखता थका भी भापा नै जड करदी, इण मे की संदेह कोनी । आज री राजस्थानी रें वास्तं अेक मोटी समस्या आ है कं डिगळ रें संस्कारां नै निभावणो आज मुश्किल अर अनावश्यक हुवता थका भी उणा सूं वा (राजस्थानी भापा) मुक्त कोनी हुय पा रेंयी है । इण रो अेक कारण ओ है कं राजस्थानी रो ओ रूप भलं ही कृत्रिम हो, ओ हीज इण भापा रें व्याकरण रो आधार है । राजस्थानी रो सगळो व्याकरण इण भापा रूप नै मानक मान'र ही निर्मित हुयो है । भलां ही टॅसिटोरी हुवो कं भलां ही रामकरण आसोपा । अे लोगा राजस्थानी रें व्याकरण रें नांव माथं प्राप्त (साहित्य री सीमावां रें कारण) दर असल सिफं डिगळ भापा रो हीज व्याकरण लिख्यो है । अबं जद कं भापा रो रूप नित नूवो हुय रेंयो है, जूना शब्दां रा रूप घिस रेंया है, वाक्यां री वणगट नूवो अंदाज धारण कर रेंयी है अर तेजी सू भापा माय नूवी प्रवृत्तिया पनप रेंयी है, उण वगत ओ व्याकरण इण रें विकास मे मोकळी अडवण पंदा कर रेंयो है । इण वास्तं आज री राजस्थानी भापा री इण समस्या सूं धुटकारो पावण सारू डिगळ रें मोह नै अर उण रें व्याकरण री बंदिशा सै छोडणो ही पडसी । इण रें विना इण भापा रो तेज गति सूं विकास सभव कोनी ।

मध्यकालीन राजस्थानी सू उपज्योडो समस्यावां—डिगळ जद सकुचित अर कृत्रिम भापा रो रूप धारण करण लागगी तो आम जनता में तेजी सूं उण सू अलग राजस्थानी रो देसी रूप विकसित हुयो । भापा रें इण रूप रो विकास लोक चेतना सूं सांतरे भाव सूं जुडियोडो हो । ओहीज कारण है कं इण मे लोक-साहित्य रो मोकळो सजंण हुयो । मीरां अर राजस्थानी जन-भावना नै ऊंडी गहराई ताई जुडघोडां राजस्थान रें संत लोगां रो साहित्य मध्यकाल री भापा रें लोक आधार रो प्रमाण प्रस्तुत करे है । इण भापा मांय सरळीकरण री प्रवृत्ति पास ध्यान खीचण आळी विशेषता है । इण भापा में ही संस्कृत रें शब्दां रा तद्भव रूप विकसित हुया

है। इण प्रवृत्ति सूं हालांके मोकळो लाभ हुयो पण अके मोटी नुकसान ओ हुयो के इण भापा री दिशा ग्रामीण भापा रो रूप धारण करण री ओर प्रवृत्त हुयगी। ठेठ ग्रामीण भापा रे रूप में आ फैलती रैयी। इण मूं आ जाण भापा रे क्षेत्र नै छोडेर बोली रे क्षेत्र में प्रविष्ट हुयगी। भापा रो ओ रूप आपरे निजू मुहावरां रे कारण, सरळता अर मिठास रे कारण राजस्थानी भापा रो अके प्रभावशाली आकार निर्मित कियो। पण इण री दिशा बोली रे कायनी हुवण सूं भापा रो रूप धीरे-धीरे खतम-सो हुयगो। चारण कविया ज्यू डिगळ नै अके वणावटी अर मुशकिल भापा वणायदी उणी भात लोक चेतना राजस्थानी रे देसी रूप नै ग्रामीण बोली रो रूप दिराय दियो। भापा विज्ञान रो ओ सिद्धांत है के विकासशील भापा रो दिशा बोली सूं भापा कानी प्रवृत्त हुवं पण मध्ययुगीन राजस्थानी रे लोक साहित्य री प्रधानता अर उण रो ग्रामीण आधार आ गवाही देवं के आ भापा दर असल बोली कानी ज्यादा विकसित हुयी। सामान्य हिंदीजन या दूसरा भापा-भापी राजस्थानी नै भापा नी मानेर बोली माने उणांरी चिंतना रो ओहीज आधार है। इण वास्तै आपा जद राजस्थानी नै भापा रे रूप मे सविधान में मान्यता प्राप्त भापावा री सूची मे सामल करावणी चावा उण वगत दूजा लोग इण रो समर्थन इणवास्तै कोनी करे के उणां रे मन मे आ वात घर करगी है के राजस्थानी दर असल बोली ही है भापा कोनी। इण भात मध्ययुगीन राजस्थानी रो भापा रूप इण रे खातर आपरे ढंग सू समस्यावा पंदा कर रैयो है। लोग रे इण भ्रम नै तोड़ण सारू अर राजस्थानी नै भापा रो संमानप्रद रूप दिरावण वास्तै ओ जरूरी है के आपा इण री गति री दिशा नै अवं बदळ देवा। शहरीकरण री प्रवृत्ति जद आज समग्र देश रे समाजशास्त्र रो आधार वण रैयी है उण वेळा राजस्थानी भापा री ग्रामीण दिशा नै तोडचा विना उण रो विकास असभव-सो है। आ वात सुधी पाठका ज्यूही इण पक्तियां रे लेखक नै भी चोखी कोनी लाग रैयी है। पण ज्यू आज सगळी राजनीति, विज्ञान, उद्योग ही नी देश री सगळी समाजिक, आर्थिक अठे ताणी के सांस्कृतिक दशावा रो नियमन, उणा रो नेतृत्व अर उणारी सगळी चिंताघारावा तक जद के शहरी मानसिकता सू नियंत्रित हुय रैयी है उण वखत राजस्थानी रो ग्रामीणोन्मुखता नै संजोय राखेर आपां विकास कोनी कर सकसा इण वात मे रचमात्र भी सदेह कोनी।

आधुनिक राजस्थानी री समस्यावां—राजस्थानी रो आधुनिक रूप सगळी कठिनाइया समस्यावा रे वावजूद तेजी सूं उभर रैयो है। आ वात आपा नै आश्वस्त करेर हौसलो-अफजाई भी करे। पण आज री राजस्थानी भापा री भी अके जवदंस्त चुनोती रे रूप मे सामे खड़ी समस्या है। राजस्थानी नै आज स्वयं री पिछाण कायम करण री चुनोती सू जूझणे है। आ समस्या हिंदी सूं अलग आपरी निजू पिछाण

कायम करण री हे । गुजराती अर राजस्थानी दोनू भाषावां सोळहवी शती ताई अंक-ही ही । पण उणरें पछें गुजराती तो आपरो स्वतंत्र भाषा-रूप विकसित कर लियो पण राजस्थानी (जियां पहली स्पष्ट कियो गयो हे) या तो डिंगळ रें वनावटी रूप नें आगं वढायो या देसी रूप नें, जिको धीरें-धीरें बोली रो रूप धारण कर लियो । आज गुजराती नें हिन्दी री बोली मात्र कंठण री हिम्मत कोई कोनी कर सकें पण राजस्थानी न केवल भाषा ही को मानीजें नी बल्कें इण नें च्यारू फेर हिंदी री अंक बोली रें रूप मे ही समझी जावें हे । राजस्थानी री आ समस्या सैगाळ टेढी सब सू भीषण अर उण रें अस्तित्व माथे हीज सवाळ खडो करण आळी घोरतर समस्या हे ।

**समस्यावां रो निराकरण—**अं सगळी समस्या सूं पार पावण सारू राजस्थानी री दिशा तो वदळणी पडसी ही (जिण सूं कं आ आज री सामाजिकता अर युगधारा सूं जुड सकती), इण रें विस्तार रा घणा-सारा उपाय भी करणा पडसी । भाषा रो विकास अंक-दो वपां मे कोनी हुया करे, ना अंक दो विद्वाना-पडिता री चेष्टावा सूं ही उण मे गति उत्पन्न हुवें । अं बातां जिती साची हे उती ही आ बात भी साची हे कं किणी भी भाषा री समस्यावां अेहडो कोनी हुवें कं अणसुळभायोड़ी ही रंय जावें या समस्यावां रें कारण भाषा रो विकास हीज रुक जावें ।

भाषा तो वंवते पाणी री धारा हे । अगर उण में गति हे तो कित्ती वाधावां सामने क्यूं नही आजावें बा तो आपरो रास्तो पाय ही रंवेली । समस्यावा उण रें मार्ग में रोडा भलें ही नाख दे, उणरें रोकण मे जड वण'र पूरी तरधा-सू समर्थ कोनी हुय सकें ।

राजस्थानी भाषा री गति पूरें अंक हजार वरसा सूं कायम हे । इणरी यात्रा में दूजी भाषावा रें ज्यूं हीज मोकळा उतार-चढाव आया हे । आज उण री गति नें तेजी देवण री जरूरत हे । चेष्टा करचां सूं राजस्थानी रो वाछित विकास भी सभव हे, आ अंक निर्द्वन्द्व वात हे । राजस्थानी री इण दशा सारू अपेक्षित चेष्टावां मे सैगाळ जरूरी इण रें शब्द भंडार रो विस्तार हे । हर भाषा री ताकत अर गतिशीलता रो आधार उण रो शब्द भंडार हुया करे । भाषा री समृद्धि री पिछाण शब्दा रें सादाद सूं हीज तय हुवें हे । राजस्थानी रें शब्द भंडार वीरता, तेज, रति, भक्ति जेहडा भावां रो अभिव्यक्ति सारू जिजा सामर्थ्य अजित करी ही आज बौद्धिक-बंचारिक क्षेत्र री सर्वांगीण अभिव्यक्ति सारू भी उणी भांत इण नें आत्मसात् कर'र आपरो सामर्थ्य वढावणो पडसी । जीवण रें हर क्षेत्र री, भाव रें हर तरह री कोर री, सौदयं रो हर तरह री दिशा री, बुद्धि री हर तरह री रंगत री अभिव्यक्ति करण आळी शब्दावळी नें राजस्थानी मे पनपावण री जरूरत हे ।



शब्द मंडार की दूसरी दिशा पारिभाषिक शब्दों के विकास की भी है। आज जितनी तेजी से समाज गतिशील है उतने ही वेग से हर भाषा से पारिभाषिक शब्दों के निर्माण की अपेक्षाओं भी बढ़ रही हैं। राजस्थानी इण रूप में मोकळी पिछड़ी जा रही है। इण कमी के दूर करण सारू व्यापक अर गंभीरतम प्रयासों की जरूरत है। लेखक की समझ में अकादमी के एक वृहत् प्रयोजना (प्रोजेक्ट) वणाय'र विज्ञान, दर्शन, साहित्य, तकनीकी आदि जैसे हरक्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावलिओं के निर्माण करणो चाहिजे। इणरें बिना राजस्थानी के विकास संभव कोनी लागे।

**शब्दकोश के निर्माण—**आ भी भाषा की एक जवदंस्त चुणौती है। राजस्थानी में थोजू ताई वण्योड़ा शब्दकोश अघूरा, अकागी अर अपर्याप्त है। इणों की एक बड़ी कमजोरी आ है के उणा मांय कोरी साहित्यिक सदमंता मौजूद है। जीवन संदर्भ रा सगळ्या आयामों से जुड़ियोड़ी शब्दावळी अर उणारी अर्थ-निष्पत्तियों के निर्धारण कियों अगैर भाषा के विकास असंभव है। इण वास्तें अठेने भी ध्यान दियो जावणो बहुत जरूरी है।

राजस्थानी एक व्यापक क्षेत्र की भाषा है। आज राजस्थान माय ही नही उण क्षेत्रों माय भी इण के व्यापक प्रसार है जठे प्रवासी राजस्थानी लोग व्योपार कर रेंया है। अं प्रवासी लोग इण भाषा के बंगाल, असम, महाराष्ट्र, तमिलनाडु के अतिरिक्त विदेशों माय ताणी फैलाय दी है। पण इण के व्यवहार घरेलू भाषा के रूप में हीज हुय रेंयो है। मध्ययुग में राजस्थान के व्योपारी लोग इण के व्यावसायिक इस्तेमाल कियो हो अर महाजनी के रूप में इण के एक व्यापक क्षेत्र के व्यवहार की भाषा वणाय दी ही। कोई भाषा जद ताई घरेलू भाषा रेंवे उण के विकास को हुय सकेंनी। इण वास्तें राजस्थानी के महत्ता के एक बार और स्थापित करण सारू इण के व्यावसायिक-औद्योगिक क्षेत्र के भाषा के रूप में विस्तार देवणो जरूरी है। इण खातर राजस्थानी में पारिभाषिक शब्दावळी के विकास भी करणो पड़सी। इण शब्दावळी के सिरजण के बिना राजस्थानी के उन्नति या प्रगति के बात माय भावुकता से करघोड़ी कल्पना अर हुय रेंय जासी।

भाषा के तेजी से विकास खातर अखबारों-पत्रिकाओं के मोकळी आवश्यकता है। इण क्षेत्र में राजस्थानी में इण कमी के दूर कियों बिना उणरी समस्यावा के पार कोनी पायो जा सके पण दुख के बात आ है के आपा राजस्थानी में एक भी दैनिक अखबार तो निकाळ सका कोनी अर सरकार से आ अपेक्षा करा के या राजस्थानी के सरकारी कामकाज के भाषा वणाय देवे। (कोई सैंतीस वरस पहली श्री रगाभाई जयपुर से जागती जोत नाव के राजस्थानी में एक दैनिक पत्र निकाळचो हो। वो अनियमित हो अर थोड़े असे पछे वद हुयणो) इणी भात आपाणी राजस्थानी

भाषा जठं ताई सगळें ज्ञान-विज्ञान रें विषयां री भाषा रें रूप में इस्तेमाल नी हूय, उणरी समस्यावां को मिट सकसी नी । ओजूं ताई आ सिफं साहित्य री भाषा है । सो-यचास साहित्यकार इण रो प्रयोग पुस्तक लेखन में कर रया है, पण जद ताई इण नें सगळें वाङ्मय री भाषा रें रूप में इस्तेमाल नही कियो जासी आ पिछड्घोडी भाषा हीज वणी रहसी ।

इण भात ससार री दूजी भाषावां ज्यूं हीज राजस्थानी री भी आपरी मोकळी समस्यावां है । समस्यावां हुवणी भूंडी वात कोनी, आ तो सुनी री वात हुवणी चाहीजं । इण खातर निराश हुवण रो कोई कारण कोनी । जठं ताई भाषा रें सामनें समस्यावां खड़ी रंसी, बा जीवत अर चुणीतिर्या सूं जूझण आळी भाषा वणी रहसी । बिना समस्यावां रें भाषा मृत भाषा वण जावं । राजस्थानी री मोकळी समस्यावां इण रें जीवण रें घडकण री सूचना देय रंयी है । इण वास्तं इणा सूं भय रावण रो या निराश हुय जावण री किचित् भी जरूरत कोनी है । आज री प्रत्यक्ष जरूरत आ है कं आपां राजस्थानी रें तेजी सूं विकास सारू सचेष्ट हुवां वयूं कं ओ कोरी भावुकता रो प्रश्न नी है । ओ भाषा री सगळी आस्थावां रो, विश्वासा रो अर आपा रो सगळी वैचारिक सामर्थ्य अर बौद्धिक जागरूकता रो प्रश्न है । इण ओळपां रें लेखक रें आशा ही नी, अटूट विश्वास है कं आपां इण परीक्षा में सरा उतरालां ।

□

(राजस्थानी गंगा में प्रकाशित)

## राजस्थानी साहित्य री नूवी कविता

साहित्य हरमेस परम्परा ने जीया करे पण आपरे निराले अन्दाज मे । एक परम्परा सूं द्रोह दूजी परम्परा सू सूत्रपात रो कारण हुया करे । जूनी परम्परा रो विरोध नूवी काव्य प्रेरणा रो हेतु वण ने उण रो प्रवर्तन करिया करे । हर टेम री नूवी काव्य चेतना बदलियोड़ी जीवण दसावां माय जूनोड़ी भीत री निजरां रे टूटता खण्डहरां मार्य माथो ऊचो कर ने गरब सू ऊभो होवण री चेष्टा किया करे । बदलाव री ऐड़ी वातां हर युग मे सामी आवती रँवे अर नूई नूई अनुभूतियां ने नूअे नूअे ढंग सू परकट करण री आपरी निजू शेलियां रो सिरजण करती रेह्या करे । आगे जायने ऐ परम्परावा भी प्रयोग री मोकळी पुनरावृत्तियां रे कारण फीकी पड़ती जावें । जिण सू द्रोह रो भाव आपी आप नूवा चितेरा मे दीसण लाग जावें । परम्परा रो ओ अनूठो ढंग साहित्य री नित नूवी सिरजण चेष्टावा आगीने धकेलती रँवे ।

नूवी कविता री सज्ञा सूं हिन्दी मे जिकी चेतना उभरी ही उण रो आधार कोरो मोरो परम्परा सूं विद्रोह रो भाव हीज कोनी हो । उण रो आधार बदलियोडा युग री एक अणददीसती माग ही । दूजोडा महायुद्ध रे पाछे दुनियां भर मे जिको विचार मंयन हूयो वो जूना मूल्या अर आदर्शां ने अचाणचक मे हीज भूठा अर निकम्मा बणाय'र परे नाख दिया । इण भावना ने देस री आजादी अर उण रे पाछे री सगळी जीवण दसावा घणखरी पुष्टता दिरायी । ऐड़ी टेम रचनाकार रो हिवडो मोहभग रा अनुभावा सू भरीज ने नूवे युग री माग ने रचना रो विषय बणावण खातर आगीने आयो । आ लोगा री चेष्टावां प्रयोग ने हीज आपरो इष्ट मानियो अर नूवी पगडडियां मार्य आपरा पगलिया धरता धकां साहित्य सिरजण कियो । इण काव्य आन्दोलण ने 'नयी कविता' रो नांव दियो गयो । छठो दशक हिन्दी मे तो नई कविता रो दशक वण'र सामी गायो जदे के उणी युग मे उणी जीवण दसावा मे जीवण आळा राजस्थानी रा रचनाकार उण बोध ने कोनी पकड सवया । पण परम्परावा सूं द्रोह रो भाव इणां माय भी बूरियोडा छाणा जिया माय ही माय सुलगतो हो इण मे भी किणी भात रो सन्देह कोनी है ।

नूवी काव्य चेतना : एक आवश्यकता— राजस्थानी रचनाकार रे वास्ते नूवी चेतना ने सामी लावण री चेष्टा आज रा बोध ने धारण करण री कोरी एक चुनौती हीज कोनी ही एक तरासूं उणा री मजबूरी भी है । डिगल री ब्रेळा सू ही

राजस्थानी साहित्य की चेतना माथे आंचलिकता अर लोक संस्कृति की छाप मोकळी महुराई सू छापीजियोडी ही । अठे की ऊजळी अर ओपती लोक संस्कृति अठे रे लोगां रे सोच ने सागीडे भाव मूं जकड़ियोडी ही । इण अचल की आपरी निजू पिछाण जिण रूप में कायम ह्वयगी ही उण सू नीसरणो सोरो काम कोनी हो । सिरजण की वेळा उण की चेतना माथे संस्कृति रा सगळा फेलाव हावी रेंवता । उण सू आतरे जांवती वेळा उण ने ओ खतरो हरमेस रेंवतो के आंचलिकता रो पल्लो छोडती वेळा कठे ही उणा की खुद की निजू पिछाण ही खतरा में नी पड जावे । आजारी रे पूठे इणी कारण अठे रो रचनाकार और महुराई सू जूनी परम्परावा सू जुडग्यो । गोरडी रा गीतां रा के धोरां की महिमा की संगीत हीज गुणगुणावण लागग्यो । उण की आंख्यां रे सामी वेंवती समान्तर जिनगणी जाणे उण रे वास्ते की भी महत्व कोनी राखती । अर बां आंख्या मीच'र जूनी वाता मे हीज आपरी शक्ति खरच करतो रेह्यो । आ बात नूआ सिरजण रे वास्ते मोकळी चुनीती ही जिण सू जूभण मे वे की भी भात रो सकोच कोनी कियो ।

नूवा हस्ताक्षर—राजस्थानी साहित्य में नूवी कविता की चेतना की विकास दोवडी अपेक्षावां ने पूरण की कोसिस ही । एके कानी तो युग की मांग ही जिण ने हिन्दी आळा कवि पूर रह्यु हा अर जिणां रो सीधो असर आं कवियां माथं पड़नो जरूरी हो । दूजी कानी अठे रा कवि की खुद की माय की मांय कसमसीजती चेतना ही जिकी के परम्परा सू मुक्त हुवण खातर आपरी पूरी ताकत सू कोसिस कर रेंया हा । फेर भी राजस्थानी मे नूवी कविता की सरूवात मातवां दसक ताई कोनी हुई सकी । हालाके उण कानी कदम बढावण रा सागीडा सकेत मिलण लागग्या हा । इण अणन्युतोडी दीडती आवती काव्य चेतना सू परहेज करणो अब सोरो काम कोनी हो । नानूराम सस्कर्ता, नारायणसिध भाटी, रेंवतदान चारण, गजानन वर्मा, सत्यप्रकास जोशी सारीखा कवि नूवी जमी की पिछाण रा आसार खडा करण लागग्या । इणा मे नूवें जमाने की जीवती सम्वेदनावा ने माडाणी नकारण की प्रवृति फीकी पडगी । नूआ भाव बोध रे वास्ते ऐ लोगां राजस्थानी साहित्य रा दरवाजा खोल दीया । डा. मनोहर शर्मा रा अ बोल करवटीजती परिपाट्यां रो प्रमाण है— 'कवि कल्पना रो हंस/मन भावतो है तो यथार्थ की कोचरी भी कम रूपाली कोनी/हस रे गीता रे साथे/अब कोचरी रा भी गीत गावो ।'

नूवी कविता की ओळखण—इण नूवी कविता की माची ओळखण सन इकोत्तर मे प्रकासित काव्य सकलण 'राजस्थानी-एक' सू ह्वय सकी । जूनी चाल आळी कविता ने इण संकलण की मोटी रूपरेखा हिन्दी में अज्ञेय सू संपादित 'तार-सप्तक' मूं प्रेरणा लेय ने सिरजित हुई । नूवी चेतना रा पाँच कवियां ने सामी लावण

वाळो ओ संकलन पण तार सप्तक री कोरी मोरी भद्दी नकल हीज कोनी है। फंसण री चाल ने अपणावता थकां भी इण संकलण री कवितावां रे मांय राजस्थानी री आपरी मिठास, रचनावा रो निरालो अन्दाज अर कथ्य री आपरी ओळखाण मौजूद है। सकलण रा पांचऊ कवि गोरधन सिंह सेखावत, पारस अरोड़ा, आंकार पारीक, मणि मधुकर अर तेजसिंघ जोधा एकण कानी नूवी चाल ने लीक देवण री सचेत विचारधारा राखे है तो दूजी कनी आपरा निजूपणां ने भी दरसावण में पाछं कोनी रवे है। इण संकलण सूं राजस्थानी री नूवी कविता री पिछाण कायम हुई। जिण मायं आजरा मोकळा कवि आपरा कदम बढाय रह्या है। इण मांय चन्द्रप्रकास देवल, सावर दइया, नन्द भारद्वाज, विश्वनाथ शर्मा विमलेस, रामेश्वर दयाल श्रीमाली, लक्ष्मीशंकर दाधीच, हरमन चौहान, पुरुपोत्तम छंगाणी, सत्येन जोशी, प्रेम जी प्रेम, राजेन्द्र बोहरा जेडा एकदम नूवा कवियां रे सागे सागे मोहम्मद सदीक, मोहन अलोक, शिवराज छगाणी, अन्नाराम सुदामा, रघुराजसिंह हाड़ा जिसा कवि सामळ है।

माटी रो अणभावतो कोड—राजस्थानी री नूवी कविता हिन्दी री ऐडी कविता सूं घणखरी दिसा लेवतां थकां भी उण री पिछलगू कोनी है। नूएपणां रा संस्कारां ने ऐ लोग हिन्दी रे सागे सागे सीधा विदेशी साहित्य सूं भी अपणावण री कोसिस की है। इणा रे मांय माटी रो कोड सांतरे भाव सूं सम्बेदनावां सूं गुंधी-जियोडो दीसे। ऐ कवि नूवे भाव बोध रे मिनख रे रूप मे निजूपणां ने खोजता थकां भी आपरे ओळू दोळू री हवा री ताजी महक ने छोडणो कोनी चावे। भीडतन्त्र रो एक अग होवण रो अहसास इणां मांय अनुभवां सूं पागीजियोडो निराश भाव भरे है। पण इण रे मागे गांव री आपरी पिछाण राखण री दर्दोली अनुभूतिया भी इणां री चेतना मे जमियोडी है—‘ओ गांव म्हारो है/राजनीति सूं सूत्योडो।’ इणी तरा सूं जूनी परम्परावा री निरर्थकता रो अहसास भी जीवंते रूप मे उभर्यो है—‘आ भायला/हेलो पाडा चूच भिडावा/तमासो करां/आ मितर/घतूरो घोटो/मसाण जगावां/सायं मरा।’ (मणि मधुकर)

परम्परा सूं द्रोह अर पीढ्यां रो आंतरोपण—आजादी री अणओपती बाता इण कविया ने विद्रोही बणावे। सामाजिक जीवन दसावां मांय बगें भावनावा, मिनख विरोधी आचरण रो विरोध इणा री कवितावां मांय उग्र भाव सूं सामी आई है। ऐ कवियां रो सगळो विरोध, कविता रो जुभारूपण अर भासा री गुस्सेल तवियत, आधिक असमानतावा ने खासतीर सूं चवडे लावण रो एक मोटो उपक्रम है। मोहम्मंग री आ पीडा दर्द रा दस्तावेज वण'र इणां री कविता ने भिभोडती निजर आवे है—

लोग केवँ सूरज ऊगो, पण कठें संभो, परकास...  
 हाथ हाथ नै खावण दोड़े किण री राखो, असि...  
 मुलक री आ कंडी आजादी  
 पूत-पितर मे मच्ची छिनाली  
 चारु दिस बरबादी । - (गणेशीलाल लाल व्यास 'उस्ताद')

आज री अराजक जीवण दसावां जिण अमूजे रो सिरजण करे उणा में जिनगी री आस्था पूरो तरें सूं भ्रमफौजगी है । ऊगते सूरज रो उजास अंधारा रो जिको फँलाव लीघोडा है उण मे लीण घोखे में पडियोडा भरमीज रेंया है । जिनगाणी आजीवण कारावास री यातना भोगती, कंद हुयोडी साफ साफ निजर आवे है—  
 'काच रं पेपरवेट में बन्दी किणी रग पुसप री भांत/अंक पार दरसी कंद मे/बाट उडीकती जिदगाणी ।' (पारम अरोड़ा) । मोहमंग अर व्यवस्था री अराजकता अणदवियोडा भाव सूं इण कवि री चेतना रो अग वणियोडी है जिण री हिलोरां ऐणी कविता री ओळी ओळी माय निसरती रेंवे है ।

अमूजे रो उकळतो लावो—दिखावा रा सगळी सिरकारी मूंडा समारोहां रे लारे मेह सूं पेला री काळी पीळी आंधी तेजी सूं वेवती आय रहयी है । ऐ कवि लोगां ज्यूं आस्था मीं'र माडाणी नकारण री भूल कोनी करे । अराजक जीवण दसावां रा हेतु रूप राजनीति अर उण री सगळी सुगली-भूण्डी बातां ने मँहदी रा मांडिया ज्यूं बारीकी सूं कविता में उतार्या है—

'प्यारे भँपो और भाइयो/आज आपनँ मैं बताण ने आयो हूँ के/मि चुनाव मे खडयो हुयो हूँ/...जीयां पैल्यां वीरवली श्री हनुमानजी/लका मे जाकँ असोक वाटिका उजाडी बैया ही में टेबल कुरसी उठा उठा के पटक पटक मारुंगा विरोधिया रे सिर मे/आछ्या तीस मारखा भी वारे भागता फिरेगा' (विश्वनाथ शर्मा विमलेश) । अमूभती मिनख चेतना री उकेर इण कवितावां मांय ऊडी घणी है । सत्ता रो आतंक उण ने घणी देर तई अवं दबाय को राख सकँ नी इण में इणा री पूरी आस्था है—  
 'आंगणे रो अमूजो/धरती पर/भम्पाड़ वण'र फूटसी बार लो मौसम/मायलँ अमूजँ री/रोकधाम/करण कद आडो आयो/कद आडो आसी ।' (मोहम्मद सदीक)

नूवी जर्मी रा ओळखीजता आखर—राजस्थानी री नूवी कविता री पिछाण करावण आळा ओळखीजता आखरा री भापा अवे भणियोडा रो सन्तोप कोनी रेंयो है । इण कविता री यात्रा गिरती पडती उणी दिसा माय आगीने जाय रँह्यी है । जिण दिसा मे आज री हिन्दी कविता ही कडँ सगळी भासांवा री कविता री यात्रा घणखरी बढती दीमे है । बोध रो ओ स्वरूप ऐणी रचना-प्रमासां रा ऊजलेपख री साख भरे है । इणां री कवितावा में जिनगाणी री ऊब घुटन अर वेफालतूपण—

जियां धरं सूँ दूरतर/दफतर सूँ घर/जिया म्हे जिया/तो फकत ओ सफर/जियां  
 (मोहन आलोक) । मूल्यहंता आचरणां ने चवड़ें लावण खातर मूल्यहीणता अर  
 जड़ता आदि रो चितरण जियां—'बयूँ एक रघुकुली ऊभो है भुवयोडो/जगै जगै सूँ  
 दूट्योडो तिडबयोडो/जमानो/नी जाणै किण री स्वतन्त्रता सारू निरन्तर कर रैयो  
 है संग्राम (रघुराजसिंह हाडा) । संग्रामसूँ ज्यादा विडम्बनावां ने सामी लाअणवाळो  
 व्यग्य रो हृथियार भी इणां री कवितावा माय आपरी जुदी पिछाण करावे जिणतँ  
 बांचणीं दोरो कोनी है—'धारें मे कांई गुण है/कं तनै नमा, गैला मास्टर'  
 (रामेश्वरदयाल श्रीमाली) ।

ऐ प्रवृत्तियां राजस्थानी री आज री कविता री दिसावां ने सागीड़े भाव सू  
 प्रकट करती दीसे । इणां सूँ अब ओ भरोसो लियो जाय सके के राजस्थानी में अब  
 कोरी मोरी कल्पनावां आळा 'गोरडी रा गीत' के 'धोरां री धरती रो संगीत' के  
 'मारू री प्रेमकथावां' रा दिन लदग्या । इण धरती में धीरां रा रगत री छापां ने  
 सोधणो कीकर सम्भव है क्यूँके जमी रो एक-एक कण अवसरवादियां-भ्रष्टाचारियां  
 री लीखा सूँ रळीजियोडो गिधाय रैयो है । अबे तो आज रा उबळता सवालां ने  
 वाचणो जरूरी है । जिण सूँ सायत जिनगाणी रे साथे, आज रा मिनख रे साथे,  
 मिनखां री दूट्योडी आशावा रे साथे, अर पाठकां री अपेक्षावां साथे किणी भी भात  
 रो न्याय कियो जाय सके । नूवी कविता रो प्रयोग करण आळो राजस्थानी रो आज  
 रो कवि इण मुजब री जागरूकता री मोकळी ओळखाण करावे इण में किणी भात  
 रो भी सन्देह कोनी है । ऐ सगळी बातां राजस्थानी री नूवी कविता री चोखी  
 सम्भावनां रो भी भरोसो दिरावै है ।

□

(जागती जोत मे प्रकाशित)

## धरती री आस्था रो रचनाकार :

### कथाकार अन्नाराम सुदामा

धरती री आस्था रो सांच—अन्नाराम सुदामा धरती री आस्था रो रचनाकार है। धरती ही इण रो विश्वास, इण री रचना-प्रेरणा अर इण रो प्रतिपाद्य है। धरती सूं छेड़ै इण वास्तै न तो किणी भात रो कथा क्षेत्र है, न किणी भात रा जीवन री आचार सहिता। इण री रचनावा मे न तो धोरां रो रजत सिणगार है, न गोरडी री बाकी छिवया, न प्रेमकथा रा सबडका है, न मोढावा रा पीरुवेय करतव। इण री रचनावा माय राजस्थानी रा लेखकां री ऐडी बेडिया सू दूर आज रे गांव रो यथार्थ सांचे रूप मे उपस्थित है। वे गाव जिणा मे गरीबी है, पिछडोपण है, दोवडा आदर्श है, फालतू री रूडिया है, सस्कारहीण आचरण है, अशिक्षा रे सागै उण रा मिनखां री मजबूरिया है। इण बातां नै चित्त सू सामी लाय नै ओ लेखक आपणां ओळखियोडा गांवां ते नूवी ओळखाण दिरायी है। ऐ वाता इण लेखक री अनूठी पिछाण हीज कोनी करावै बल्कि मानवीय आस्था रो ओ रूप सगळे राजस्थानी साहित्य रे नूवे अनुभव रो दरसाव भी करावे है। आम आदमी रे दर्द री आ ओळखाण राजस्थानी गद्य री आगामी सम्भावनावा नै उजगार करण रा ठोस काम भी करै है।

गाव रा यथार्थ रा वरणन करण वाळा सगज रचनाकारा मांय एक मुजब री उपकार चेतना दीसिया करै। गांव रो बखाण करता थका ऐडा लेखक आपरी निजता ने कोय बिरमाय सके। बारेसूं आयोडा सैलानियां ज्यू गांव री घणकरी बातां ने ऐ जाणे मूवी कैमेरा री सहायता सू पकड ने पाछो वरणित कर देवण मे हीज बे आपरे लेखक कर्म री इतिथी कर देवे। गाव री बाता ने समाज अर देस री मोटी मोटी समस्यावां सू जोडनवाळा अे रचनाकार माटी रा जुडाव री साची पिछाण कोनी कराय सकै। वंणै वास्ते गांव साची कोनी हुवे आपरी खुद री विचारधारा साची हुया करै। जमी रो कोड वंणै रचनाकर्म रो आधार कोनी हुवे। यश रा कोड उणां ने जमी सूं जोडिया करै। इणी वास्ते उणां री लेखनी जमी रा साच सूं सागीड़े भाव सूं एकमेक को हूय सकेनी। एकण कानी उणा री खुद री जुदी आस्थावां रवे तो दूजी कायनी धरती री सोबियोडी बाता काल्पनिक घटनावां माये टिकयोडी रंय ने



जुदो—जुदो असर निपजाया करे । धरती रो साच उणा री कलम सू सामी तो आवे पण उणां रो आप रो सोच उणां माथं मौकळी तरा सू छायोडो रेह्या करे ।

पण अन्नाराम सुदामा रे वास्ते आपरे सोच सू भी बेसी आपरी जमी रो महत्व है । वो साधक रे भाव सू रचनाकर्म कीनी है । पाठकां तई उणांरा विचार सम्प्रेपित हू जावे तो मेहनत सकारथ नही तो कोई बात कोनी । सोचरा स्थूल वैचारिक आधारां ने रचना सू अलगावण री ऐ भागीरथ कोशिशां इणां री सगळी रचनावां मायने दीसे है । इण कारण इणां री कथा सृष्टियां माटी री ताजी महक सू रळियोडी है । ऐ इण महक रो इस्तेमाल निजर ने ऊपर सू गांव सू जोडण री जागां गांव री डच-इंच जमी में जायोडा सांच ने सामी लावण खातर कियो है ।

ग्रामीण यथार्थ—अन्नाराम री रचनावां रो गाव घटनावां री चमकती मोत्या री लडी कोनी है । न 'भारतमाता ग्रामवासिनी' वाळो पूज्य भावां रो थोथो प्रदर्शन ही है । इण रो गांव आप री सम्पूर्णता में गुधियोडो एक इकाई वाळो गाव है । कथा रो रचाव इण री रचनावां मांय आपरी निजता में सम्पूर्णता खोजण रो बन्धण तो स्वीकारे पण पोथ्या सू निपजियोडा ज्ञान रो नकळी आडम्बर री किणी भांत री पिछाण कोनी राखे । उपन्यासा री एक एक ओळी आपरी सगळी ताकत सू गाव री जीवणधारा मे प्राण फूकण री चेष्टा करती निजर आवे है । जिण माटी में मीगणी भी है, जमी सू रळियोडा कांटा भी, है घोरा रो सपाट फैलाव भी है पण इण रे सागे सागे उणां में बीजां ने फळावण रो उपजाऊपणो भी है । इणां रे कथावा रो जीवण मिनख रे व्यक्तिपणां री पिछाणा रो प्रयास है, जिणने आपरी चेतना री सगळी आस्थावां सू ओ रचनाकार सामी लायो है । जाणे धरती एक चोखी तरऊं फैलियोडी एक रचनापट है जिण माथं अन्नाराम आपरी कलम री कोरणी सू चोखा-भूडा, ओपता-अणओपता, पूठरा-खोटा सगळो तरे रा मिनखा ने जुदे जुदे रंग रूप सू उकेरिया है । इण कारण इणां री रचनावा ने पढती वेळा पाठक जाणे गांव री जमी मे सांस लेवतो सो अनुभव करे । इणां री धरती चोखी तरै सू ओळखियोडी हंवता हुंवा भी नूवी नूवी है । इणा रा चरित्र मामान्य मिनखा मायला होवतां थका भी आपरी पिछाण राखे है अर कथा सृष्टियां आपरी कमजोरियां रे वावजूद आपरो प्रभाव पैदा करण री ताकत राखे है ।

अन्नाराम री रचनावां माय धरती रो साच आपरी सगळी अमंगतिया रे सागे मौजूद है । लेखक में एक ऊंडी छटपटाहट है के धरती रो सोवणो रंग बाज रा हालात में बदरंग वयूं हूयग्यो है । इण री सगळी सोभा मिट'र वयूं फीकी पडती जाय रीयी है । लेखक री इण अकुलाहट मे किणी भात रो छद्म या दिखावो कोनी है । न इणां रे मन्तव्यां मांय किणी भी भांत रो नकलीपण है । माटी री पीडा

इण री पीड़ा है और रचनावां जाणे लेखक री हीज ब्यथा कथा रो फँलाव है। धरती री महकती काया में जहर फँलावणिया धतूरे रा बीज जीसा सांच इणने टीसता रँवें। कलम री रांपी सू ऐ जहरीला बीजां ने उपाडण में हीज ओ आपरी मेहनत री सार्थकता ममभे। तस्वीर रे रगा ने बदरंग करणवाळी सगळी ताकतां ने चेतना री छटपटावती ऊर्जा सूं ओ लेखक पूरी तरं सूं नष्ट कर देवणी चावे है। इण अनुभव में पाठकां री सहभागिता ने जगावण खातर, जाणे उणां री आस्था में ऊभी आंगळी घाल'र उणां ने समाज री सगळी विसंगतियां रे ह्बरू खडो कर देवणी चावे। इण चेष्टावां सूं अन्नाराम सुदामा जाणे सिरजण री नूवी चाल रो सूत्रपात करतो निजर आवे है।

देशप्रेम री भावना—धरती री आस्था रो भाव निराधार कीनी है। उण रा दोवड़ा-तेवड़ा आयाम इणा री रचनावा मे फँलियोडा है। मानवीयता अर देशप्रेम री भावना भी कथावां रो अग हूयने बढ आंख्यां खोलती नजर आवे है। अन्नाराम रो मानव विश्वास भावनात्मक आवेश री प्रतीति करवावण सू ज्यादा उणरा वैचारिक आधारों री पुष्टि किया करे। शोपण, उत्पीडन रो घणतरो तुभावणों रूप सू अर शास्त्रीय रूप रे मोहजाल सूं ऊपर ऊठ ने ऐ आपरा उपन्यासां मांय उणरे घटित रूप रो अंकन कियो है। पूंजी रे आधार माये सामाजिक वर्गां री अन्दरूणी असमानता ने चित्रण करण खातर उणां रा सामाजिक पहलुआं ने मोकळो सम्मान दियो है। आर्थिक असमानता ने मिनखां रे आचरण सू जुदा कर देवण री वनिस्पत आचरण रा सत्यां सू शोपण रे रूप ने सामी लावण री भरसक कोशियां इणा री रचनावा में निजर आवे। वर्ग रे पिछड़ेपणा रा हेतुआं ने सामी लाईजियो है। अकर्मण्यता, अशिक्षा, मूर्खता ने पिछड़ा वर्गां रे मिनखां में देख'र सुधारवाद रो नूवो रूप कर्म माये टेक'र परकट कियो गयो है। उणां में शराव आदि री लतां घणखरी बुराईयां ने निपजावे अर उणा सू उणां री सामाजिक दशा आपोआप बिगडती जावे। शोपण रे हेतुआं री आ खोज शोपिता री खुद री कमजोरियां रे सागे सागे शोपका रा ओछापणा ने सामी लावण में निसरती दीसे। गांव रा आज रा शोपक बदळियोडी सामाजिक दशा मे नूवे रूप मे सामी आया है। प्रजातन्त्र में महाजन लोगां रे हाथां मे गाव री सगळी मत्ता भेळी हूगी है। जिणने गांव रा सरकारी अमला आपरे व्यवहार सू अमानवीय जामो पहरावण रो काम किया करे। शोपकां मे पूजी माये सगळे भाव सू कब्जो कर लँवण वाळा धन्नामेठां रो दोवडोपण, उणा री मीठी कयनी अर लोटी करणी आपरी सगळी घुगली चतुराई रे साये वरणिठ कर ने लेखक उणा रे प्रति शोपितां रे उमडते विद्वेप ने परकट कियो है। सटां रो घामिक डोंग, सेवा रो नाटक अर हर दशा में लाभकारी चातां री सिरजण री चेष्टावां पूने जोंग सू बधानका मे वर्गित हुई है। अन्नाराम री धरती री आस्था रो मार्गे दिशा उत्पीडण रा ऐ दोनऊपथां ने

करण में मोकळी संलग्नता लियोडी है। ओ इण दोपां रे परिष्कार रे वास्ते व्याकुल होय रह्यो है। अर आपरी समूची चेतना मे इणने मांडण में एकण ठोड भेळी कर राखी है। भरती री वास्तविक महक री आ खोज इण लेखक रा मानव विश्वासां ने साकार करण में सफल रयी है।

देश प्रेम री भावना भी अेणां कथानकां रो एक और बोलतो स्वर है। गांव ने नरक बणावण मे जिका तत्व सक्रिय भूमिका निभाय रया है वणी लम्बी चवडी रूपरेखा इणां रा उपन्यासां में सामी आई है। सत्ता री राजनीति एकण कानी प्रशासनिक गतिविधियां ने नियन्त्रित करती निजर आवे तो दूजी कानी शोपकां री अणभणियोडी अशोध चेष्टावां उणा रे खुद रे पगां में ही वेडियां ने और काठी करती जावें। अन्नाराम मिनख अर सत्ता रे बिचाळे पडण वाळी सगळी ऋणात्मक ताकतां सू टकरावण रो उच्छाह पाठका में भरणी चावे है। इण अंतराल ने इणां रा उपन्यासा रा कथानक पूरी ईमानदारी सू सामी लावण में सफल रेह्या है। जातिवाद, बढती जनसख्या, नारिया री जड़ भावनावा, निठरलोपण, संगां ने ऐ चवडे लावण री कोशिसा की है। समाज सापेक्ष राजनीति रो महाजनां रे हाथां मे खेलण रे रूप मे बिरम्ह खाड मे पतन, राजनीति रो सुधारवाद रो डोग, धर्म रा आधारारा री बुराईया, प्रशासन रा वाहक सरपच, पटवारी, ग्रामसेवक, पुलिस रो आतंकवादी रूप अर विकास योजनावां ने स्वार्थ सिद्धी रे रूप मे इस्तेमाल करण री सूगली चेष्टावां रचनाकार रे माचे देश प्रेम री भावना ने परकट करे है। लेखक रे वास्ते आपरी इण भावनावां ने दरमावणो सोरो कोनी है जिके सू ऐ उपन्यासा रे कथानकां री कीमत माये भी आपरी राष्ट्रीय चेतना ने अलग सू भी जागा-जागा परकट कर दीनी है। कथा ने छेडे मेल'र उपदेशक रे रूप में लेखक रो ओ औतार पाठका ने भलां ही जागां-जागा खटकतो व्हेला पर अन्नाराम रे वास्ते आपरा ई माच ने अर आपरी अणमाप राष्ट्रीय भावना ने दबावणो सोरो कोनी है।

लोक चेतना— राष्ट्रीयता री आ भावना आपरे व्यापक रूप मे सगळे देश सू जुडियोडी है तो सूछम रूप मे लोक चेतना ने कथा रो विषय बणावण में जुडियोडी निजर आवे। पण अन्नाराम री लोकचेतना कोरा कोरा लोकतत्वां ने परिभाषित करण री तलछट मी योजना भर कोनी है। लोकतत्वा ने पूज्य भाव सू सामी लावने लोकां भलां ही ऊभो जस छूट लियो हुवें पण इण सू लोक जीवण रा भोगणियां रो की लाभ को हूय सकियो है। धोरां सू, लोकगीतां सू, अठेरा परब त्योहारां सू ओ रचनाकार प्रेरणा लेवतो रयो है। उणां ने मेंहदी रा मांडणा ज्यू मांडतो रयो है। पण ऐडा जादातर रचनाकारां में लोक मूं जुडावां रा आन्तरिक मूलां री अभाव ही दोसिया करे। 'अहोरूप' वाळा अंद्राज मे राजस्थान री लोक संस्कृति री अनूठी महिमा ने या

वीर सपूता ने निपजावणघाळी जलमभोम रे रूप में आदर्शवादी निजरा सू माड ने सामी लावण री भावुकतापूर्ण मूर्खता अठे रा रचनाकार हुमेसा सू करता रया है । पण अन्नाराम रे वास्ते लोक संस्कृति रो सांच आज रा उलभियोडा जीवण री साची बानगी देवण रो ठोम आधार कोनी बण सके । लोकजीवण कोई दाश्वत अवधारणा कोनी है । युग रे बदलाव रे सामे-सामे वा भी आपरा रूप बदलती रवे । आज रे गांव रो पीड़ित समाज मांडणां रो सौदर्य कोनी व्है सके इण खातर भुलायो कोनी जाय सके । ओ रचनाकार न तो लोकजीवण रा गौरव ने ही अन्तिम माने न परम्परा ने बखावण री भाटवृत्ति ही राखे । मुदामाजी तो आज रा जुगसत्यां ने सीधी-सादी शैली में वरणित करण री कोसिस की है । धोरां री धरती रो अडे अकन राजस्थानी गद्य री नूवी परम्परावां री सूचना देवे । जुगसत्य ने गाव री जमीं सू हीज पकड़'र खीच ले आवण में इण लेखक री भूमिका सोरेसाज कोनी भूली जावे ।

अन्नाराम रा उपन्यास आज रे गांव रा दर्पण है । दर्पण ज्यूं हीज इण लेखक रो ग्रामीण बिम्ब सू रागात्मक जुड़ाव उजागर हुयो है । उणां ने हीज निर्विकार भाव सू प्रतिबिम्बित करण मे ओ आपरी सफलता समझे । अधिकारी भाव सू गांव रा दोष, लोया री कमजोर्या, धरम रा पाछण्ड, महाजना री कमजोर्या, जातीय भावना, सस्कारहीणता सब रो सब इण रचनावा मे उतरती आयगी है ।

गांधी युग री आदर्श भावना—अन्नाराम कोरो क्रूर यथार्थ रो चितेरो भर लेखक हीज कोनी है । इण मे आदर्शगत भावना भी कूट कूट ने भरियोडी है । उण शक्ति सू इण री चेतना जूनी पीडी रा मूल्या ने अन्तिम साच मानती निजर आवे हे । समस्यावा री विनाशकारी विकरालतावां सू भी जादा ओ लेखक आदर्शां सारू मोकळो भुकाव राखे । नैतिक मूल्य इण रे विचारा री खाद है तो पुराणां आदर्श वो धाळो है जिण में ओ आपरी कथा ने बीजतो दीसे है । समस्यावां सू लेखक रो ओ ट्रीटमेंट कथा री दिसावां ने जबदेस्ती आदर्श कानी घड़ी घड़ी मोड़तो रवे । इण मू कथानकां री विश्वसनीयता की कम हुय जावे । पाठकां माथे सुधारवाद रो ओ मोटो प्रयास घणखरो उल्टो असर ही डाले । जिण जटित सामाजिकता ने पकड़ण री लेखक कोशिश की है उण नवशा में जूना मूल्य वेमेळ है । पण लेखक रो आदर्श-वादो मन इण रे उपरान्त भी बासी मूल्यां ने घोषण में कमी कोनी राखी है । कठे, कठे ही तो आपरा ऐडा उछाह री भांक मे लेखक उपदेश देवण लाग जावे । गांधी वादी युग रा आदर्श ने आज रे जुगसत्य माथे यू घोषण रो भाव नूवी चादर माथे जूना पबन्द ज्यू अणजोपता दीसे है ।

नूवी लडाई री खातर जूना हथियार—राजस्थानी गद्य ने नूवा अनुभवां सू सस्कारित करण वाळां ओ रचनाकार कथ्य रे धरातल माथे जित्तो खरो है शिल्प रे

धरातल माथे घुरी तरळ पिछडियोडो हे । बात री महिमा उण रा सोच रा स्तर माथे जिती निर्भर किया करे उणरे प्रस्तुतीकरण माथे उण मूं भी जादा निर्भर करे हे । नूवी लडाईं रे वास्ते पुराणा हथियार काम कोनी देवे उण वास्ते तो नया हथियार ही घडणा पड़े । आ बात अन्नाराम रे लेखन री दुर्वलता री सूचना देवे न्यूं के इण रा बीजार एकदम भोतरा ह्योडो हे । जीवन्त अनुभवां ने पुराणी शैली मे ठूसण री मजबूरी रचना रा प्रभाव ने कमजोर कर देवे । उपन्यासां रो रचाव मोकळी कमजोरियां लियोडो हे । कथा रो उठाव साधारण हे । गति पांगळी अर अन्त आदर्शां मूं रुधियोडो हे । अति नाटकीयता कथा री निरन्तरता तोडे तो रचनाबन्ध बिलकुल दुलमुल हे । कथा माथे लेखक री पकड पूरी रचना में कठे ही कोनी दीसे । वो तो जाणे घटित सत्य रो पिछलगू बणियोडो लिखतो जावे । कथानक ने समाज रो दर्पण बणाय ने कथां में स्थूलता मूं छडो कर दियो गयो हे । इण दर्पण में वे वातां भी पाठका ने साफ साफ दीसे हे जिण मूं कहाणी माथे ऋणात्मक असर पड़े । दर्पण रे दोष मूं बिम्ब कित्तो ही साफ न्यूं कोनी हुवो प्रतिबिम्ब साफ कोनी भलकिया करे । अन्नाराम री रचनावा रा कथानक कलई उतरयोडा काच ज्यूं कथ्य ने साफ दीसण जोगा कोनी बणाय सकिया हे । कथा मे वे वाता भी हे जिणरी कोई जरूरत कोनी हे । कथा रो डोरो भी इत्तो पतळो हे कि ठोड ठोड टूट जावे । कथा ने आपरे आदर्शां रे धक्का मूं लेखक आगे धकियावतो जावे । बात ने हे ज्यूं रे ज्यूं कह देवण मूं पाठका ने ऐडो लागे जाणे वे कथा रो पारायण कोनी करे बल्कि लेखक रा घटित सत्या रा नंस्मरणा ने पळ रया हे । राजस्थानी वातां री परम्परित शैली री छाया में कथा ने आगे बढ़ावता जावण मूं लेखक रा पाका अनुभव भी काचा पडग्या हे । अर आ लागे जाणे लेखक रो रचना मे खुद रो कोई सरोकार कोनी हे । वो तो बस जिको कीं भी आपरे गांव मे देहयो हे अणपचियोडा अन्न ज्यूं उणनेपाद्यो उगळ दियो हे । कथा मे ऐडी वाता भी हे जिकी लेखक रे अविवेक ने परकट करे । जुग रो सत्य भासमान रवे तो रचना में आपरी प्रभाव राखे पण वो ही जद पारदर्शी ज्यूं ज्यो रो त्यो सामी आ जावे तद उणसूं पाठक ऊब जावे । अन्नाराम सुदामा रे उपन्यासा रा पाठक इण ऊब मूं उबर कोनी सके । उणा ने या तो अद्वं आधुनिक चेतना रा पाठक बणनी पड़े (जिण रे वास्ते ऐडा प्रसंग राबडिये रा लब्धा ज्यूं स्वादिष्ट हुय सके) । या पछे ऊब ने ठेठ तई ढोवण री मजबूरी स्वीकारणी पड़े । बरना अवार तई तो अे रचनावां कस्वाई मानसिकता वाळा पाठकां ने तो भले ही प्रभावित कर ले प्रबुद्ध पाठकां ने घणीसीक शुभा कोनी सके ।

रचना संसार— अन्नाराम री रचनावां एक ही सोच रो क्रमशः विकास कोनी हे । इणां रो कथा साहित्य विचारां री प्रौढता सागे सागे मोकला जिम्मेदार हुंवतो गयो हे । कलम रो धार ज्यूं ज्यूं संवरती गई हे इणां री रचनावां उत्ती हीज

गम्भीर समस्यावां सूं जूभती गई है। कथा री सूधमता ने पकड़ण में सचेष्ट हूयती देखी है आ कथा रो वंचारिक आधार ओर भी गहरो हूवतो गयो है। 'मंकती धरती मुळकती काया' सूं लेपर 'मंवे रा हंख' तई फेलियोड़ी बेणी कथायात्रा एक व्यक्ति री अनुभव यात्रा रो दस्तावेज है। इण में ऊगळी धरती रा सत्य धिरपीजता दीसे है, जीवण अधिकाधिक विविधतावाळीं ने विचार अधिकाधिक प्रौढ़ हूयता निजर आवे। जार्ण उणां री रचनायात्रा जमी सूं आपरं जुटाव रा पल करण री गतिर उण में ओर ऊडी ही ऊंडी घंसती गई है। लेलक री भाषा री पकड अर मुहावरा आदि रो ओपतो उपयोग इणां री बात ने पाठका रे हिवड़े मांय धिरपण री क्षमता राखे है। जमी री ऐडो विद्यांण अर गांव रे जीवण रा ऐडा चितराम दूजी ठोड़ मिलणा दुरलभ है।

अन्नाराम री उपन्यास यात्रा रो पँलड़ो पड़ाव 'मंकती धरती : मुळकती काया' रे रूप में सामी आयो है। इण सूं हीज लेखक आपरा मन्तव्यां ने साफ करण में सफल रह्यो है। साहित्यिक निजरां सूं की पोची हूवता धकां भी रचना कथ्य ने उजागर करण री दृष्टि सूं चोखी तरकं सुफल दीसे है। इण में धोरां रो विस्तार आपरी सगळी सुन्दरता रे साथे ऊभो है। रेतोला टीबां मांय जीवण री ओपती छवियां आजादी रे पेलड़ा जुगसत्य सूं सरू हूयने ठेठ चीन रा आक्रमण तई री घटनावां ने समेटियोड़ी दीसे है। 'कियां काई म्हारो सिर, आपां ने न डर चीण रो अर न बापड़े पाकिस्तान रो ही - अर भळे जूं जित्तो ही नहीं। आपां ने तो जद कद सगळा सूं मोटो डर है एक आपां सूं ही' इण मान्यता ने पोसण सरू रचना री कथा गूंधीजियोड़ी है। नानी री विधावां री आ कथा एक लुगाई री जीवण भर री नी होय'र सगळे युग रो दरसण भी है। सामती छाया में पळण आळा गांवां में सामाजिकता ने तोड़ण आळा जिका तत्व निपजिया उणां मांय व्यक्ति रे आचरण ने भूठा मूल्या रा दिखावा अर घरेलू पड़यन्त्रा सूं तोलणो संगेऊ बड़ो काम है। नणद रा पड़यन्त्रां री शिकार सुगनी (नानी) आपरा बीद अर टाबरा सूं विद्युड ने धोरां रा समुन्दर में जाणे उच्छाल दी गई है। अर वा इण समन्दर सूं अनुभवां रा जिका वाचा पाका मोती बटोरमा है उणां री हीज तरतीबवार कहाणी इण उपन्यास में है। समाज रा साधा सेवक तो घर छोडण ने बाध्य द्धेवता रया है तो डाका डाळणियां, औरतां री इज्जत सूं खेलणियां लोग उण टेम सूं हीज पनपता रया है। धरती री ओपती मंक ने सागीड़े भाव सूं धिरपण री लेखक री कोशिशां मिनख रे आचरण रा बेमिखणणां रे मांय सूं चवड़े आई है। सुधारवादी दृष्टिकोण रे कारण उपन्यास रो अन्त नानी री कथा ने समेटतो समेटतो उपदेशक री आदर्श भावना धारण कर लेवे।

'मैवे रा हंख' में लेखक की मुद्रा थोड़ी आक्रामक है। गांव ने सुरंग बनावणरो लेखक जिका सुपना लेवतो उणां नै सेठ-साहूकार भूखा गीध ज्यूं जीम रँह्या है। अर फँफो जियोड़ा गांव की हालत विलखियोड़ी आतडिया अर हाडकां की ठठरी भर हूय'र रँयग्यी है। गरीब तबको धूर्त वाणिये रे फोलादी शिकंजा में फंसियोड़ो परायी सांस लेय रँह्यो है। गरीबां की जीवन जाने उणां की खुद की जीवन कोनी रँह्य ने परायो धन हूवतो जाय रँह्यो। फेर भी ऐ लोग बलियोड़ी जेवड़ी ज्यूं परम्परावां की बट कोनी छोड़ रँह्या है। वे तो जाति या वर्ण की दम्भ पाळ रँह्या है अर यूं आपरो खुदरो आपो बिसराम ने सगळा आर्थिक, राजनीतिक दबावां सूं बेखबर हूय रँह्या है। 'मैवे रा हंख' की लेखक इण दशा ने देख'र जाणे आपरो धीरज खोय रँह्यो है। आपरी छटपटाहट ने किणी भी भांत सू दबाय कोनी सकियो है। उण की अडोक जाणे खूटीगी है अर लेखक की अधीर मन आपरे मांयली पीडा ने साकार करण खातर पोथी रे रूप में आपरी उण अकुलाहट ने लिखण लाग्यो है। इण पोथी मांय अन्नाराम सुदामा की अभिलाषावां अर उणां की दिसावां साकार हुई है। एकण कानी वो गांव की विगलित दसा की विवरण देखण की खातिर एक एक नजारा की, छोटी सूं छोटी घटना की स्थिर थामीजियोड़ी रूप बडे धीरज मूं उकेरे है तो हूजी कानी पाठकां की चेतना में समाज की बँरी मैवे रा हंखा ने काठा झाल'र फँफेडण की प्रेरणा भरतो जावे।

सिनाय रे रूप में जाणे गांव की एक सचेतन पीरेदार सगळी कमजोरां रे माय ऊंडो भाकतो जावे। अर उणा की जड़रूप गांव की खुशहाळी माथे कुण्डली मारियोड़े नागां ज्यू बँठा सेठ धनजी अर हरजीराम जिसा लोकां की धिनीनी करतूतां ने उधाड़तो जावे। शोपण की नूवा नूवा रूप, बेगार, मिठबोलोपण, एहसानां ने परायी माथे थोपण की कला, स्वास्थ्य साधण की सगळी पैतरेवाजिया, धरम की आडम्बर, भलमनसाहत की ओछी बातें अर मीठी छुरी जिसा अमानवीय क्रिया-व्योपार एक रे पछे एक पाठकां रे सामी आवतो जावे। आंख्यां मदियोड़ा मूरख लोग इण चतुराई की शिकार हूय'र रोजीना लटीजता जावे। शिकारी अमलो, पुलिस, ग्राम सेवक, सरपंच भी इणी सेठां रे नाख्योडा हाडका ने चूसता कुतां ज्यू ऐणे सामी पूँछ हिलावता रँवे अर सीधा सादा गांव आळा ने भूसता रँवे। गांव की ओ सजीव चितराम आपरी सांची पिछाण सूं पाठकां ने आवेशां सूं भरतो रँवे। अन्नाराम की उपन्यास कला की सुधारवादी रूप भी 'मैवे रा हंख' में दीसे है। सगळा रे हित की आदर्शवादी समाधान उपन्यास ने जूनी जेवड़ी सूं कथा ने बांधियोड़ी दीसे है।

अन्नाराम सुदामा की ताजी रचना 'केसर' एक बार फेहूँ गांव की ही कथा है। धरती की आस्था की रूप इण में भी उणी तरा सूं निजर आवे है। 'केसर' उपन्यास में पैलड़ीवार एक केन्द्रीय चरित्र माथे कथा की रचना हुई है। ऐणा पैलड़ा

उपन्यास व्यक्ति रे ब्याज सू समष्टि री छवि साकार करता दीसे । पण इण में व्यक्ति ने केन्द्र में राख'र उण रे सांच ने जियावण री कोसिस दीसे है । बिना बाप री केसर काके रे घर रो सगळो कारज सार्यां पछे भी उणां री पिछाण नीं कराय सकी है । मां री मौत सू जूझण खात'र वा भूत प्रेतां री भी परवा कोनी करे । पण आपरी कोसिसा में सुफल कोनी हूय पावे । 'केसर' भी इणां री पँलड़ी रचनावा ज्यूं हीज अंधविश्वासां ने चुनीती देवे है । इण रूप में आ रचना भी लेखक री उपन्यास शिल्प परम्परा रो हीज आगळो रूप कैयी जाय सके है ।

अन्नाराम रो कहानीकार रूप एणां उपन्यासकार रूप रो पूरक है । कहाण्यां रो विषय भी गाव ही है । उणा रो ट्रीटमेंट भी सुधारवाद सू रळियोडो पगियोडो है । अर यथार्थ रे मांय सू हीज आदर्श ने दूढण मे लागियोडो है । इणा मे उपन्यास आळा हीज विषय उठाइजिया गया है । चरित्र अर निजर रो विस्तार भी वेडो हीज है । 'डंकीजता मानवी' भी पँलड़ी रचना 'मैवे रा खंल' ज्यूं हीज गांव रे सामाजिक जीवन रा अंग रूप मे अंधविश्वासा अर आडम्बरा माथे आक्रमण कर ने सचेत करण री चेष्टा करतो दीसे है । ब्याज रो धन्धो करण आळां रा सिकारा री कथावा इण रे मांय भी चवडे आवती दीसे है ।

इण रूप में अन्नाराम सुदामा रो रचनाकार दरअसल धरती री आस्था ने सामी लावण में पूरी ताकत सू जुटियोडो है । गांव रो चितराम खँचता थकां भी घोरां री धरती रो यथार्थ इण री रचनावा में साकार हुवतो रँवे । इण लेखक री गांव री आस्था, शोपण रे सामी ऊभण री पुरजोर चेष्टावा, भिनसपणे रो विश्वास अर जमी रा यथार्थ रा बोलता चितराम राजस्थानी गद्य री सामी आयती सम्भावनावां ने उजागर करे है । राजस्थानी उपन्यास ने खडो करण मे इण लेखक रो योगदान हरमेस याद कियो जांवतो रँवेला ।



(जागतीजोत मे प्रकाशित)



## मीरां रे साहित्य सूं जुड़ियोड़ा कीं अणसुलझियोड़ा सवाल

मीरां रे साहित्य सूं जुड़ियोड़ा अणसुलझियोड़ा सवाला रे खोज री कोशिश आपोआप मोकळो महत्व राखे है। क्यूं के मीरा रा साहित्य माथे मोकळी काम हूयां पाछे भी उणरो जीवण अर साहित्य पूरी तरासूं निविचाद कोनी हूय सकियो है। मीरा रे साहित्य रा अध्येता कठे-कठे तो फालतू बातां मांय आप रो श्रम जाया कियो है (जियां के उणरे साहित्य री परख करण री जागां उण रे नाम रे उदगम री खोज रे कोशिश मांय हीज सगळी ताकत खरच कर दीनी है)। इण वास्ते मीरां रे साहित्य रा समीक्षक उण रे साहित्य रा सौंदर्य रा हेतुवां ने पूरी आस्था अर भरोसे सूं उजागर कोनी कर पाया है। जद के दूजे कानी आम जनता उण रा पदां ने पूरी आस्था सूं मान'र उण मांय रुचि लेवती रंयी है। मीरां रा साहित्यिक महत्व अर जन भावना री स्वाभाविक रुचि रे बिचाळे रो ओ आंतरोपण इण विचार ने सामी ने आवे के आखिरकार विद्वानां अर सहज विश्वासां आळी जनता रे सोच रे आंतरेपण रो कारण कई है? इण सवाल रा जवाब सारू मीरां रे साहित्य रा अणसुलझियोड़ा सवाला माथे विचार करणों जरूरी है।

मीरां रे पदां री क्रम व्यवस्था री सवाल—मीरा रा पदां ने दीयोड़ी आज री क्रम व्यवस्था ठीक कोनी कंयी जाय सके। उणां सूं भी मोकळा मतभेद पंदा हूया है। मीरा रा पदां माय उणरो खुद रो जीवन अनेक रूपां मे संदर्भित हूयो है। इण सूं इण वात ने मोकळो बळ मिले है के मीरा आपरो साहित्य सर्जन करती बहेळा खुद रे जीवन प्रसंगा सूं सीधी प्रेरणा लीवी ही। बीद रे गुजर्या पाछे राणा सूं ताणातणी, जहर पीवण री घटना, बिन्द्राबन जात्रा प्रसंग या द्वारिकाजी सूं जुड़ियोड़ा पद तो साफ-साफ निजर आवे है। पण सयोग दशावा रा या उण रे जीवन री दूजी बातां सूं जुड़ियोड़ा पद उण रे पदां ने दीयोड़ी आज री क्रम-व्यवस्था माय साफ साफ निजर कोनी आवे। जिया के योगी ने सम्बोधन देवण आळा पदा ने जुदी-जुदी ठोड भेळा करीजियो गयो है। इण सूं आ वात औरूं उलभगी है।

भगती रा संस्कार तो मीरां मे उण रे बचपन माय हीज पड़ चूका हा पण उण रा साहित्य सिरजण रा संस्कार कदे पड़्या हा आ वात अजे तई साफ कोनी हूय

सकी है। जिया महाप्रभुवल्लभाचार्य सूं दीक्षा लियां पछे सूरदास में अचानक भावां रो बदलाव निजर आवे है उणी तरासूं कई मीरां मांय भी विधवापण री मार सूं अचानक काव्यत्व फूटियो हो के कबीर रे जीया जुदां-जुदां संतां रे सम्पर्क सूं अचाणचक ही उभरीजियोड़ा भाव बिम्बां ने उभारण री चेष्टा दीसे है। क्यूके इणां माय सूं अगर लारली बात साची है तो इण ने लेय'र मीरां री जिनगणी सूं जुडियोड़ी मोकळी वातां सूं नूंवा नूंवा साचां ने दूडिया जाय सके है। इणी भात उण रे काव्य सूं उण री जिनगणी रा मोकळा अणदीठता प्रसगां ने भी सामी लायो जा सके है। इण वास्ते मीरा रा पदां ने उण जीवन प्रसगा सूं प्रत्यक्ष जोड़'र उणारी पुनर्व्यवस्था करणो जरूरी है।

मीरां री ईश्वर परिकल्पना : मूल उत्सां री खोज—मीरां रा आराध्य कुण हा इण बात में सन्देह करणो एक तरासूं पूनम री रात मांय चांद ने दूंदण जीसो मूरखता रो काम है। 'मेरे तो गिरधर गोपाल' रे घोषणा-पत्र रे साथे उण री रचनावां जिण रूप मांय सामी आई है उण माथे सन्देह करण री कोई गुंजाइस कोनी है। क्यूं के कृष्ण रे वास्ते मीरा रे मन में अनुराग रो भाव इत्तो गहरो हो के उण कारण दोनां मांय अन्तर करणो दोरो व्हे जावे। मीरां जाणे कृष्ण-कृष्ण रटता कृष्ण रूप हीज व्हेगी। मीरा री ऐड़ी भगति भावनां पाठकां ने भी उणी तरा सूं सस्कारित करती रंये है। इण वास्ते मीरां री ईश्वर विषयक भावना माथे किणी भी भांत रे सन्देह री गुंजाइस कोनी है।

फेर भी म्हारें मुजब मीरा रे आराध्य रो सवाल अर्ज तई अणमुलभियोड़ी हें। सवाल उण री दिशा ने लेयने कोनी है। न सवाल उण रे लक्ष्य ने लेयने है। सवाल तो उण रे साधन ने लेय'र है। भक्ति सूं सम्बन्धित मीरा रा जुदी जुदी भावना रा पद इण विवाद ने सामी लावे है के मीरां रा भक्ति सम्बन्धित पदा ने उण टेम रा प्रचलित कृष्ण भक्ति रा जुदा-जुदा सम्प्रदायां मांय सूं आखिर किण सम्प्रदाय सूं जोड़'र देखणो चाइजे।

मीरां रे काल मे कृष्ण भक्ति रा जित्ता भी सम्प्रदाय फैलियोड़ा हा उणां री दार्शनिक मान्यतावा इतरी न्यारी न्यारी हो के लक्ष्य एक होवतां थका भी उणां मांय मोकळो वैभिन्य हो। मीरां रे जीवन ने उजागर करण आळी सामग्री सूं इण बात रो इशारो मिळे है के उण ने कृष्ण भक्ति रा एकाधिक सम्प्रदायां रे जुदा-जुदा व्यक्तित्वा सूं मिलण रो मोको मिलियो हो। आ बात भी आसानी सूं धिरपोज सके है के मीरां रे आपरे टेम हीज उण रो नांव चारकफेर फल चूको हो। इण वास्ते कृष्ण भक्ति रा न्यारा न्यारा सम्प्रदायां मांय इण बात री होड़ जरूर मची व्हेला के वे किणी तरासूं

मीरां ने निज रे सम्प्रदाय मांयने खींच लावे । इतिहास सू भी इण बात री गवाही मिळ्हे हे के मीरा रो वल्लभ सम्प्रदाय रा पुष्टिसम्प्रदाय, चैतन्य रा गौड़ीय सम्प्रदाय अर हितहरिवश रा राधावल्लभ-सम्प्रदाय रा अनुयायियां सूं सम्पर्क हो ।

**वल्लभ सम्प्रदाय अर मीरां**—वल्लभ सम्प्रदाय रा व्यवस्थापक महाप्रभु रा पुत्र विट्ठलाचार्य री छं-छं द्वारका यात्रावा सायत उणा रे सम्प्रदाय ने बढ़ावण री कोशिशं रे वास्ते हीज करीजी ही । आपरी इण यात्रावां रे मांय वे खुद कदे ही मीरा सू भेंट कीनी ही के कोनी कोनी इण री जाणकारी कोनी है । पण आ बात बिलकुल पक्की है के मीरां ने लेयने विट्ठल अर उणां रा सम्प्रदाय रा दूजा लोगां मे एक तरं री फास जरूर ही । इण बात री पुष्टि 'दो सो बावन वंणवां की वार्ता' रा मोकळा प्रसंगा सूं अर दूजा प्रमाणा सूं हुवं है ।

केह्यो जावे है के कृष्णदास (जिका के पुष्टिमार्गं रा खास आठ कवियां री टोळी अष्टछाप माय सूं एक हा) मेड़ता मांयने मीरां सूं सप्रयोजन भेंट कीनी ही अर एक तरा सू उणां मीरां ने अपमानित कर ने पाछा वृन्दावन फिरग्या हा । द्वारिका सूं पाछा फिरती व्हेळा ए मीरां रे गांव गया हा अर उण री भेंट करण री प्रार्थना ने टुकराय ने ब्रज पधारग्या हा । आ घटना मीरां रे वास्ते वल्लभ सम्प्रदाय री नाराजगी ने प्रकट करै । आ नाराजगी इण वास्ते उपजी ही के उण टेम मीरा आपरी ख्याति रे चरम माथे ही अर वा कृष्ण भक्त होबतां घका भी वल्लभ सम्प्रदाय रे वास्ते उपेक्षा वरत रेह्यी ही । मीरा रे जीवण री ऐडी हीज दूजी घटनावां भी इण हीज विचार ने विरपीजे है ।

मीरा री एक सखि (जिण ने कोई कोई उण री रिश्तेदार भी बताया करै है) अजबकुवरी वाई री हार्दिक इच्छा पुष्टिमार्गं में दीक्षा ग्रहण करण री ही । पण इण मुजब मीरा सूं बात करण सूं उण ने प्रोत्साहन कोनी मिळियो । केह्यो जावे है के मीरा रे मना करण रे बावजूद वा आखिरकार पुष्टिमार्गं माय दीक्षा ले लीनी । 'दो सो बावन वंणवो की वार्ता' रे माय आ बात इण भांत मांडियोडी है के मीरां जद विट्ठलाचार्य जी ने आपरी सौगात देय'र पाछी फिरण लागी तो उणां इण री सौगात लेवण सूं इनकार कर दीनी । उणा रो एक चेलो मीरा ने समझायो के गुसाईंजी तो आपरे चेला सूं हीज सौगात लिया करूं दूजा सूं कोनी लिया करूं । उण टेम अजबकुवरी वाई मीरा सूं केह्यो के थें केवो तो म्हें इणा री चेली बण जाऊं पण मीरा इण री हामी कोनी भरी । फेर भी इण घटना पछें अजबकुवरी वाई मीरां री राय नी मान'र विट्ठलजी री चेली बणगी ।

आ घटना दीसण में भलाही साधारण सी लागे है पण आ मीरा री मनो-भावनावा ने जरूर दरसावे है । एक तो आ घटना विट्ठल अर मीरा री भेंट री

पुष्टि करे है। दूयजी वल्लभ सम्प्रदाय रे वास्ते मीरां री अरुचि अर सम्प्रदाय रा अधिष्ठाता री मीरा रे वास्ते री ईसका भरी भावना ने भी सूचित करे है। इण रे बावजूद इण सांच सू भी इनकार कोनी कियो जाय सके है के वल्लभ सम्प्रदाय रे वास्ते मीरां रे मन मांय एक तरे रो आकर्षण थो। दूयजी कनी इण सम्प्रदाय आळा भी उण ने आपरे कनी लुभावण रे वास्ते मोकळा प्रयास कर रेह्या हा। इण कारण इण सम्प्रदाय रो मीरां माथे सीधो के गुप्त-प्रभाव सू इन्कार कोनी कियो जाय सके है।

वल्लभ रो पुष्टि मार्ग ईश्वर रे अनुग्रह रो आधार लेय ने जिण विशिष्टाद्वैतिक दार्शनिक सिद्धान्त रो निरूपण करे है उण ने व्यावहारिकता देअणआळा अष्टछाप रा कवि आपरा साहित्य मायने दाम्पत्य संबंध री भवित माथे हीज मोकळो ध्यान दिरायो है। उणां श्रीमद्भागवत री कृष्ण कथा सू एक खास मौलिक उद्भावना करी है। कृष्ण री परम्परित कथा रे मायने भ्रमरगीत रा प्रसंग ने इणां व्यवस्थित कथारूप वणाय दीनो। सूरदार जिकी नूवी परम्परा ने भ्रमरगीत रे रूप में सरू कोनी उण माथे अष्टछाप रा सेंगा सू छोटोडा कवि नंददास तक आपरे ढग सू कलम चलाई। इणां कवियां रा भ्रमरगीत साहित्यिक दृष्टि सू तो मोकळी महिमा राखे ही है इण रे सागे सागे उणा री आध्यात्मिक महिमा भी कम कोनी है। इण सू दो मुतलबां री सिद्धि हुवे है। पेलो मुतलव भवित रा अधिकारी ने नियत करण माय दीसे है। गोप्या ने प्रेम भावना री परम अधिष्ठात्री रे रूप मांय थापित कर ने ओ प्रसंग ईश्वर विषयक रति री पराकाष्ठा ने दरसाया करे। समाज री सगली वर्जनावां - निषेधा - अवरोधां ने छेडे मेल'द गोप्या कृष्ण रे सागे जिका प्रेम रो निभाव करे वो भक्ति रो आदर्श वण जावे अर दूयजा भगता रे वास्तं अनुकरणीय मारग प्रशस्त करतो दीसे है।

भ्रमरगीत सू सफारय हूवण आळी दूजी प्रयोजण सिद्धियां भी कम महिमा कोनी राखे है। इण वहाना सू सूर आदि भगत ज्ञान माथे भगती री, योग माथे भोग री अर निर्गुण माथे सगुण री जीत थापित करण मांय समरथ रेवा है। भ्रमरगीत रो कथारूप यू कोरी मोरी साहित्यिक सुन्दरता ही कोनी राखे है मोकळी आध्यात्मिक अर दार्शनिक सिद्धियां भी अंगीकार करण मे समरथ दीसे है।

मीरां रे आराध्य रो निर्धारण करण रे वास्ते में इण वातां कनी आपरी ध्यान स्वीचणी चाहूं जिण रे वास्ते ऊपरला सगला विषयातरां ने इण परचा मांय समेटियो गयो है।

इतिहास भला ही इण बात ने पूरी तरा सू प्रमाणित कोनी करतो वहेला पण मीरां रा विचारां मांय कठे ही इण सम्प्रदाय रो असर जरूर हो इण बात ने नकारणो

आसान कोनी है। अर एक बार आपां जद इण तथ्य ने मान लेयां तो मीरां रा पदां री दिशा पछे वेडी कोनी रैय पावे जेड़ी की आज तई स्वीकारती रैयी है। अठे इण बात माथे ध्यान देवणो जरूरी है कि मीरां रे पदां मायने भ्रमरगीत री साफ साफ चर्चा तो कोनी है पण उणां में भ्रमरगीत री मोटी रूपरेखा अवसकर बणती दीसे है। 'हो जी हरि कित गये नेह लगाय' सूं सरुहोय'र भ्रमरगीत रा प्रसंग स्पुट रूप में इणां रा पदां मांयने निजर आवता जावे।

(1) कृष्ण रो मथुरा जावणो दुःख रो कारण बणे—

हो गए स्याम दुइज के चंदा।

मधुवन जाय भये मधुवनिया हम पर डारे प्रेम को फंदा।

(2) कुब्जा सूं परपूठ ईर्ष्या—

'स्याम म्हामूं ऐंडो डोले हो, औरन सूं सेले घमाल'

(3) अक्रूर रे वास्ते विरोध रो भाव—

'कठिन क्रूर अक्रूर आयो साजि रय रय कह नई'

(4) ऊधो सूं बतलावण—

'अपणे करम को बो छे दोस काइं दीजे रे ऊधो'

(5) राधा रे वास्ते ऊधो द्वारा सनेस लावणो—

'कुण बाचे पाती विणा प्रभु कुण बांचे पाती

कागद छे उधोजी आयो कहां रह्या साथी।'

(6) ऊधो रे व्याज सूं आत्म निवेदन—

'ऊधो में धरामण हरि की'

भ्रमरगीत सूं बल्लभ सम्प्रदाय रा भवत पेला परकट कीनोडी जिकी सिद्धियां हासल कीनी है उणां माय सूं पेयली सिद्धि गोपियां रे प्रेम रे आदर्श री बात है जिकी मीरां रे संदर्भ में फालतू बहै जावे। क्यूं के प्रेम री मतवाली मीरां में जेड़ी भाव गांभीर्य अर राग संलग्नता है उण रे सामी गोपीयां तो कईं कोई भी भवत कोनी टिक सके। गोपियां तो सायत आपरा जीवण मे कुटुम्ब कबीले री मरजादावां ने नारी रे शील ने चुनौतियां दीनी ही के कोनी दीनी इण री ठा कोनी पण मीरां इण भावां ने आपरो जिनगाणी मांय परतछ कीनो हो इण मे किण भी बात री सन्देह कोनी बहै सके। इण खातर मीरां रे प्रेम भावना रो ऊंडोपण गोपियां री प्रेम भावना सूं भोकळो ऊडो, भोकळो भरोसेमंद अर भोकळो प्रामाणिक है इण में सन्देह कोनी है।

भ्रमरगीत की दूयजी सिद्धी ने भी मीरां के पदां सँ जोड़'र देखणी जरूरी है । मीरां के पदां सँ भ्रमरगीत की जिकी रूपरेखा बणे है वा अधूरी होय'र भी उण कनी उणां के रुझान ने अवसकर परकट करै । मीरां का पद इण हिसाब सँ मोकळा सवाल खडा करै । ज्ञान माथे भगति की जीत ने दरसावण की मीरां ने किणी तरै की जरूरत कोनी ही । क्यू के सरूपीत सँ हीज वा भगति भाव माथे इणी दृढता सँ टिकियोड़ी ही के ज्ञान के कनी भांकण तक की उण ने कोई जरूरत कोनी ही । पण योग माथे भोग की अर निर्गुण माथे सगुण की जीत दरसावण में मीरां के सामी मोकळी चुनौतियां या रुकावटां ही ।

मीरां अर योगमत—मीरां का पद कृष्ण भक्ति सँ हीज सांगोपांग जुड़ियोडा कोनी है उणा मे योगमत रो भी मोकळी उल्लेख है । जे एकर उण ने योगमत रो प्रभाव न भी माना तो भी जोगी के वास्ते मीरां का रुझान ने नकार्यो कोनी जाय सके । उण की पदावली के मांय जोगिया सँ प्रेम ने बतावण आळा जिका पद मिले है उणां ने लेय'र विद्वानां में मोकळो मतभेद है । कोई कोई विद्वानां इण बावत ओ मतो राखे है के ऐडा पद या तो बाद मे जोड़ीजिया है या फेर इणां रो कोई खास महत्व कोनी है । म्हने इण बिरपणा माथे भरसो कोनी है । क्यूंके जोगी सँ जुड़ियोडा पद मीरां पदावती मांयने इत्ता घणा है के उणां ने आसानी सँ नकारणो सोरो कोनी है । इण वास्ते जोगी सँ जुड़ियोडा मीरां का पदा की व्याख्या किण तरा सँ की जावे ई सवाल माथे विचार करना जरूरी है ।

इण पदां ने देख'र एक बात तो आहीज केह्यी जाय सके के मीरां ने सांची में किणी जोगी सँ प्रेम हो । जेडो के इण पदां सँ जाहिर हुवे है—

- (1) 'जोगी मत जा मत जा मत जा' वाळा पद के आखिर मांयने 'जोत में जोत मिला जा' केवणो ।
- (2) 'जोगिया के प्रीत किया दुःख होई' वाळा पद मे ओ केवणो 'ऐसी सूरत या जग मांही फेरि न देखी सोई' ।
- (3) 'जोगिया की प्रीतही है दुखड़ा रो मूल' वाळा पद के मांय उण रो निरमोही भाव सँ जावण की बात परकट करणो ।
- (4) कोई कोई पद तो ऐडा भी है जिणां में जोगी सँ साफ साफ प्रीति की बात परकट हुई है अर पद के अन्त में उण ने प्रमु रा दरसन मू जोडण की बात भी परकट कोनी हुई है—

जोगिया निसदिन जोऊं बाट

पांव न चालै पंच दुहेली आड़ा औघट घाट

नगर आई जोगी रम गया रे मो मन प्रीति न पाई  
 मैं भोली भोलापण कीन्हों राख्यो नहि विलमाई  
 जोगियां कूं जोयत योही दिन बीता अजहूं आयो नहि  
 बिरह सुभावण अन्तरित आवो तपन लगी तन मांहि  
 कं तो जोगी जग में नाहीं, कंर विसारी मोई  
 कांई करूं कित जाऊं री सजनी नैण गुमायो रोई  
 आरति तेरी अतरि मेरे, आवो अपणि जाणि  
 मीरां ध्याकुल बिरहिणी रे, तुम विन तलकत प्राणि ।

कोई कोई विद्वानां जोगी री प्रिय या प्रियतम के रूप मे अरथ कोनो है अर पू  
 ऐहा पदां मे योगी रो अभिधायं हटाय ने उण ने प्रियतम रो पर्याय मानण रे वास्ते  
 लक्ष्यार्थ प्रदान कीयो है ।

तीजी तरां रा व्याख्याकार जोगी शब्द ने भगवान् श्रीकृष्ण रा विशेषण  
 योगीराज सूं जोड़ ने उणां री व्याख्या कीनी है ।

ऐ सगळी दृष्टियां किसी भ्रामक है या इणां मांय सूं किसी दृष्टि सांच है इणा  
 री परख करणी जरूरी है । पण दुर्भाग्य सूं इण सवाला ने मोकळी तवज्जो कोनी  
 दिरीजी है ।

मीरां रा पद अर नाथपन्थ—मीरां रा जोगी विषयक पदां माय कोई कोई ऐडा  
 भी है जिण माय योगियां रे साधना पदां रो प्रभाव भी निजर आवै है । सेली, सिंगी,  
 सयडा आदि शब्दावली रे सागे सागे मोकळा पदा मांयने उणा री साधना पद्धति रो  
 उल्लेख इण बात ने पुष्ट करे है । जियां—

माळा मुदरा मेखळा रे बाला खप्पर लूंगी  
 जोगिन होई जुग ढूढसूं रे म्हारा सांवलिया रो साथ

योग साधना रो प्रभाव मीरां माथे औरू कारण सूं भी प्रमाणित कियो जाय  
 सके है । हजारिप्रसाद द्विवेदी वज्रयानी सिद्धा ने देश रे बीचते हिस्से हूं हट ने  
 गाडहवाल राजावां री टेम सीमावर्ती प्रदेश मायने फलण री चरचा कीनी है ।  
 नाथपन्थ भी इणीज कारण सूं देश रा आथूण सीमाडे माथे फल गयो । इण पन्थ  
 री एक पीठ अजे तई जोधपुर मे महामन्दिर मे स्थित है । म्हूं कोनी जाणूं के ओ पीठ  
 कितरो जूनो है । पण मारवाड़ मांय नाथां री चेष्टावां मीरा रे पेली सूं देखणों किणी  
 तरं री आपत्ति खड़ी कोनी करे । मीरा रा पदा माथे योग रा प्रभाव ने इण कानी  
 कीयोडा शोध रे आधार माथे आसानी सूं खोजियो जाय सके है । इण सूं मोकळा  
 अणसुळभियोडा सवालां रो जबाब मिल सकेला इण मे की भी सन्देह कोनी है ।

मीरां अर रंदास—मीरां रा पदां मे निरगुण माथे सगुण रे जीत रे बात साफ साफ कोनी मिले है । उण रे जागां टणां रा पदां मांय निरगुण रे वास्ते भी आस्था उणी भाव मूं दीसे है जिण भाव मूं सगुण रे वास्ते मामी आई है । टण रे कारण मायत ओ हीज व्हे सके के मीरां माथे पडियोडो सन्तां-मोगियां रे प्रभाव उण ने भ्रमरगीत रे कथारूप में घादिन निर्गुण माथे सगुण रे जीत रा वरणन करण मूं परे घबेनतो रेसो है ।

मीरां रे रंदास मूं जुडाव रे बात भी टण मूं जुडियोडी है । मीरा रा पदां रे मांयने मन्त रंदास रा मिसण आळा नाम ने नैय'र भी विद्वानां मोकळा ऐतराज किया है । साफ है के कृष्ण भक्त मीरा रे मन्त मत आळा रंदास मूं समीकरण लोगां ने पमन्द कोनी आयो है । फेर भी ऐडा पदा रे कारण टण बात ने नकारणी भी आसान कोनी है । कृष्ण-भक्ति रे बात करता घकां भी मीरा 'महजमुन्न'अर 'पंचरंग चोना' रे बात भी उती ही आगानी मूं कर जावे है—

(अ) 'चाला वा अगम देस, काळ देग्या डरा  
भरा प्रेम रा होज, हंम केल्यां करा ।'

(ब) 'बरन कर्यां अविनामी म्हारो, काळ व्याल न गामो'

ऐही ओळियां मीरां माथे सन्तां रा साफ साफ अमर ने प्रमाणित किया करे । कृष्ण भक्ति ने चोली तरळ धारण करण वाली मीरा रे ओ केवणो भी विचार करण जोण है 'दरद की मारी बन-बन डोलूं बंद भित्या नहि कोई' कृष्ण रे प्रेम कई टतो अपर्माप्त हों के उण ने मन्तां रे जियां ही आपरी मनोव्यथा ने टण तरा मूं प्रकट करणो पड्यो । अस्तु, सन्तमत रे ओ प्रभाव मीरां मूं जियोडो निरगुण-सगुण समीकरण रे सफल हेतु बण्यो है के उण रे उल्टे भाव ने प्रस्ताविन करे है टण कनी भी ध्यान देवणो जरूरी है ।

मीरां अर आल्वार सन्त—मंता रे मंदमं मे मीरां रे मागे उण रे जुडाव ने मन्ता रे विकास रे सागे भी जोड़'र देवणो जरूरी है । व्यावहारिक भक्ति न मूळ आर्याता दक्षिण रा आल्वारा मांयने भी भक्ति रे बेडी ही उत्कट भावना दीम है जेडी मीरां रे मांयने है । आल्वार 'शरणागति' या 'प्रपत्ति' रे जिण परम रूप रे धरपणां की ही उण ने पाछे रा कवियां रे वास्ते आदर्श रे रूप में देग्यो जाव सके है । मीरां रा साहित्य मांयने शरणागति रा सुगळा तन्त्र उपस्थित देग्या जाव सके

(1) अनुकूलता रे संकल्प—म्है तो नियो है गोविन्दो मांय

(2) प्रतिकूलता रे वर्जन—मेरे नां निरधर गोपाय दूमरो न कोन

(3) गोप्तृत्ववरण—बे तो पयक उघाहो दीदानाय म्है हाजर करर कर

की नही

मीरां रे साहित्य मूं जुडियोडा की अगुवा



(4) इतर बातों रो नियेध—पग धूधरू बांध मीरां नाची रे

(5) कार्पण्य भावना—मै तो सरण पडी रे रामा, ज्यूं जाणे त्यूं तार

मीरां रो आ प्रपन्न भावना उण ने सीधो आल्वारां रो परम्परा मूं जोड़े है। उण रो प्रेम भाव, मिलण रो आतुरता, वेदना भाव, अकुलाहट तकरीबन वेड़ी ही दीसे है जेडी आल्वारा मांय दीसिमा करे। मीरां आल्वारां रो उण परम्परा ने कियां सुरक्षित राख सकी ही इण रो पतो लगावणो भी जरूरी है।

मीरां अर गौड़ीय सम्प्रदाय—वल्लभ सम्प्रदाय रे अलावा कृष्णभक्ति रा दूजा सम्प्रदायां रो भी मीरां माथे थोड़ो बहुत असर निजर आवे है। चैतन्य महाप्रभु रा गौड़ीय सम्प्रदाय रा शास्त्रीय आख्याता रूप गोस्वामी अर सनातन गोस्वामी वन्धुवां सूं भी शायद मीरां रो भेंट हुई व्हे मके। इणां रो भतीजो जीव गोस्वामी रो पुष्टपणे रो घमण्ड तो मीरां हीज तोडियो हो। इण रो 'प्रियामुख न देखण रो प्रण' मीरां हीज छुडायो हो। इण घटना सूं गौड़ीय सम्प्रदाय रे वास्ते मीरां रा भुकाव ने देखियो जाय सके। जद इण भुकाव ने स्वीकारलां तद उणरा प्रभावा ने भी देखणो जरूरी व्हे जावे। रूप गोस्वामी रो पोथी 'भक्ति रसामृत सिन्धु' ने भक्ति रो आधार ग्रन्थ केयो जाय सके। उण मांय भक्ति रो शास्त्रीय व्याख्या जित्ता विस्तार अर प्रामाणिकता सूं हुई है उत्ती नारद या शाण्डिल्य रा भक्तिसूत्रां मांयने भी कोनी हुई है। पण 'भक्तिरसामृत सिन्धु' रो स्वर बंणव भक्ति परम्परा सूं थोड़ो भिन्न है। भक्ति ने ओ मुलभ-सरल कोनी मान'र दुरलभ माने है। उणरी दुरलभता हीज भक्ति रो कठिनाईयां रो हेतु है। मीरां रा पदा ने गौड़ीय मत रे सिद्धान्ता मांय ढाळ'र उण रो ईश्वर रो परिकल्पना ने निर्धारित करणो अजे तई बाकी है। गौड़ीय सम्प्रदाय रे मांयने मधुरा भक्ति रो जिको स्वरूप है उण रो मीरां माथे मोकळो असर पड़ियो हो। चैतन्य महाप्रभु मे जिकी तन्मयता, प्रेमानुभूति रो जेडी उद्वेलित दसावां दीसे है अर 'नवधाभक्ति' मांय सूं सिरफ कीर्तन ने स्वीकारण रो जिकी भावना है उण ने मीरां रा पदा मांयने भी उते हीज ऊडेपण सूं उपस्थित देखियो जाय सके। इणी भात मीरां अर चैतन्य दोनऊं माय एक अद्भुत समानता भी देखी जाय सके है। चैतन्य रो नृत्य अर कीर्तन रो प्रवृत्ति सूं जुडाव मीरा मे मोकळी आस्था सूं उपस्थित देखियो जाय सके है। 'पग धुधरू बांध मीरा नाची रे' रूप में मीरां रो नृत्य रे वास्ते खास भुकाव उण ने चैतन्य रो भक्ति शैली सूं जोड़ देवे। चैतन्य महाप्रभु रो भक्ति भावना सूं मीरा रो भक्ति भावना रो आ जुड़ाव रो बात महाप्रभु वल्लभाचार्य रो 'पुष्टि तदनुग्रह' रो शैली सूं खासी आंतरे है। इण वास्ते चैतन्य अर वल्लभ दोनो रो विचारधारा रो मीरां रा पदा मांय हाजिरी एक अणमुलभियोडो सवाल है जिको के की जबाब रो उडीक करे है।

मीरां अर हितहरिवंश—इण भांत हीज राधावल्लभ सम्प्रदाय रा प्रवर्तक हितहरिवंश सूं भी मीरां री मॅट रा प्रमाण मिले है । केह्यो जावे है के वे खुद मेडते आय ने मीरां रा मेहमान बण्या हा । हितहरिवंश रो राधा-भाव उण टेम रा दूयजा कृष्ण भक्त सम्प्रदायां सूं अलग-थलग ही हो । मीरां तो खुद औरत ही, राधा जीसी ही पीडित अर कृष्ण माथे रीभियोड़ी । इण कारण मीरां रे वास्ते हितहरिवंश रे राधा-भाव ने स्वीकारणो मुश्किल कोनी हो । मीरां तो एक ठोड़ खुद ने लारला जनम री राधा तक बतलायो है—‘रास पूणो जणमिया री राधा का अवतार ।’ मीरां पदावली रे मांय राधा रो घणो उल्लेख तो कोनी है फेर भी वो आयो तो है हीज । जियां—

- (1) आवत देवी किसन मुरारी छिप गई राधा प्यारी
- (2) ऊभी राधा प्यारी अरज करत है, सुणजे किसन मुरारी
- (3) राधा प्यारी दे डारो जु वंशी मोरी
- (4) भूलत राधा मग गिरधर भूलत राधा मग ।

पण मीरां पदावली री राधा वल्लभ सम्प्रदाय री राधा ज्यू ‘प्रोपितपतिका’ कोनी है । मीरां री राधा दरअसल कृष्ण रे सागे भूलो भूलण वाळी या कृष्ण री मुरली ने हथियाय ने उणां ने खिजावण आळी राधा है । वा कृष्ण रा विरह मे भूरती रंबण वाळी राधा कोनी है । वा उपेक्षिता नायिका नी व्दैयर प्रेमतृप्ता प्रगल्भा नायिका री बाणगी देवती दीसे है । इण वास्ते मीरां री राधा परिकल्पना हितहरिवंश री राधा भावना सूं कितरी समता या विषमता राखे है इण ने देखणो भी जहरी है । क्युं के इण सूं उण री भक्ति री खाम दिमा तय की जाय सकेला ।

मीरां अर गीतगोविन्द री परम्परा—कृष्ण भक्ति री एक गैर शास्त्रीय परम्परा भी चालू रंयी ही । जयदेव रा ‘गीत गोविन्द’ सूं चालती आवती आ परम्परा माधुर्य भाव री भक्ति रो चरम निदर्शन है । इण मे राधा अर कृष्ण रे रति रा परम सौंदर्य सूं भरयोड़ा भात भात रा चित्र आवियोड़ा है । यू तो ‘गीत गोविन्द’ कृष्ण भक्ति रा सगळा सम्प्रदाया ने थोड़ी घणो प्रभावित कियो है । पण उण री मुत्तन्तर परम्परा भी आगे तई चालती रंयी है । जयदेव रे पछे चण्डीदास अर त्रिन्दी मे विद्यापति उणने आगे बढायो । कृष्ण रो ओ लोकरंजन पक्ष अर उण रो गौंदर्य शास्त्रीय रूप मीरा माथे भी असर डाल सबयो के कोनी डाल मद्यो ओ भी विचारणीय है । केह्यो जावे है के मीरा खुद भी गीत गोविन्द रच्यो हो पण विद्वानां उण ने नकली रचना माने है । पण मीरा रा पदां मांय कृष्ण री रूप माधुर्य री गौंदर्य, कृष्ण री बंकट छवि मांयने अटकियोड़ी मीरां री आस्था, कृष्ण री गौंदर्य ने ‘निरन्धरो मनडो फंस्या,’ कृष्ण री रूपमाधुर्य रे ‘अंग अंग मीरा वधि जाई’ वाळा मरः

मीरां रे माहित्य सूं त्रिन्दीदा की अंगमुक्तिभियोड़ा मरः

प्रसंग संघोम शृंगार री सगळी शोभा अर विप्रलंब री सगळी आतुरता ने मीरां जिण रूप में वर्णित कियो है वो ओ प्रमाणित करे है के मीरां कृष्णभक्ति री गैर शास्त्रीय परम्परा ने भी निभायो हो । एण री जांच भी अजे तर्क बाकी है ।

अस्तु, मीरां री ईश्वर परिकल्पना रा सांघे रूप री खोज बहुत जरूरी है । ऊपरला विवेचन सूं आ बात आसानी सूं समझी जाय सके है के स्थूल आधारों सूं निसरण बाळी बातां दे आधार माथे उण रा आराध्य रो निरधारण कर ने उण ने हीज सांच मानतो जायणों कितरो भागक ठहै सके । एण वास्ते मीरां दे साहित्य सूं जुड़ियोड़ा ऐ सगळा अणसुळभियोड़ा सवालाने दे रूप में में इतरा बिन्दुओं ने आप विद्वानां दे सामी पेश करणों चाहूं हूं—

- (1) मीरां रा पदां दे क्रम रो चोखी तरऊं निर्धारण कियो बिना उण माथे जुदा-जुदा स्रोतां सूं पड़ियोड़ा प्रभावां री जांच करतो जायणो कितो उचित है ? उण दे जीयण मे काब्य चेतना री सुरूआत हुयण सूं खेयने जीयण री खास गाय घटनायां दे आधार माथे उण रा पदां री व्यवस्था करणो जरूरी है ।
- (2) एक औरत दे रूप मे मीरां रा विद्रोह ने इतिहास री घटनायां दे परिप्रेक्ष्य में देखण री जागां उण दे गुण रा सामाजिक साचां, समाजशास्त्रीय मान्यतायां दे आधारों माथे देखण परखण री भी अपेक्षा है ।
- (3) मीरां री ईश्वर परिकल्पना री खोज दे वास्ते उण दे साहित्य मे मिलण बाळा इत्ता समीकरणों दे खास उस्तां ने कूँढणो जरूरी है ।
  - (क) महाप्रभु वल्लभाचार्य दे पुष्टिमागं रा मिष्ठानतां सूं, चैतन्य मत री भक्ति सम्बन्धी मान्यतायां सूं अर हितहरिवंश दे साम्प्रदायिक विचारां सूं मीरां दे पदां सूं तालमेल बँठावणो अर उण री भक्ति री मूल चेतना ने खोज निकालणो ।
  - (ख) कृष्ण भक्ति से आगे नाचपन्थ री योग भावना अर ज्ञानमार्गी सन्तां री भक्ति अर गाधना पद्धति सूं मीरां दे पदां रो तालमेल बँठावणो ।
  - (ग) कृष्ण भक्ति रा शास्त्रीय स्वरूप बाळा सम्प्रदायां री मान्यतायां दे साथे मीरां री पदावली रो गीत गोविन्द री शुद्ध शृंगार बाळी परम्परा रो तालमेल बँठावणो ।
- (4) भारत री सामाजिक दशायां दे मांयने नारी री दशा अर मीरां दे व्यक्तित्व रो तालमेल बतलावणो । सांस्कृति री रूढ़ निजरां अर मीरां री भक्ति चेतना दे विचाले तालमेल बिठावण री कोशिस करणो ।

□

(राजस्थानी पत्रादमी तारू पड़ियोड़ो परबी)

## गांव रे जीवन रा चितेरा : रवीन्द्र नाथ ठाकुर

रवीन्द्र नाथ ठाकुर भारत री आत्मा रा पूठरा चितेरा रचनाकार हा। उणा री कलम सू उकरियोड़ी देश री माटी रो कण कण मन भावते उजास सूं वेणी रचनावां में जगमगाय रैयो है। धरती री मोकळी आस्थावां अर गांव री माटी री महक सू उणां रो साहित्य सांगोपांग भीजियोडो है। कवि, लेखक, संगीतकार, चित्रकार रे रूप में जठीने भी इणा री प्रतिभा आगे पावंडा भरिया है उण मे कल्पना माये टिकियोड़ी सपनीली रहस्यात्मकता रे सागे सागे जमी रो कोड अर उण रो यथार्थ साकार हूवतो दीसे है। आदर्श रो धणी ओ रचनाकार भारत रे गावां मे रेवणवाळी आत्मा ने खुद पिछाण ने लोगां सू उण री सौदर्य सू रळियोड़ी पिछाण करावण सारू कोशिश करतो रैयो।

जमीदार रे परिवार मे जलम लेवण रे कारण इणां ने जादातर नगरा रे जीवन रो हीज अनुभव मिळियो। पण इण कारण टेगौर रो सौदर्यचेता मन बधियोडो कोनी रैयो। गांव में हीज भारत री सांची जिनगाणी है अर गांव ने छोड ने दूजी ठोड़ भारत रा माचा दरसन को हूय सके इण बात ने सागी तरा सू पिछाण ने वे हरमेस गाव रा दरसन सारू छटपटावता रेवता। गांवा रे वास्ते आपरे रूभाण नं टेगौर खुद यूं वरणित कियो है— “मै गांव री जिनगाणी ने मोकळी बारीकी सूं देखण री इच्छा राखतो हो। म्हारी आ कर्त्तव्य भावना म्हने नदियां, नहरां अर दूजा जल मारगां सू म्हने दूर दूर रा हिस्सावां कनी लेयगी। इण सूं म्हने जिनगाणी ने एक बदलियोड़ा र्ष्टिकोण सू देखण रो मौको मिळियो। गाव रा भाया री दिनचरया अर उणां रा कामकाजा री बदळियोड़ी दिसावा ने देख'र म्हारो हिवडो ताज्जुब सू भरग्यो। नगर रे माय पालीजियोडो होवता थकां भी मै गावां रे सौदर्य रे बिचाळे खुद ने लेयग्यो अर उणा रा आकर्षणा सूं खुद ने सांगोपांग भर लियो।”

गाव री जिनगाणी सू टेगौर री आ पिछाण उणा री रचनावा री नूवी दिसा वणगी। हालांकि टेगौर रहस्यवाद अर प्रकृति रे पूठरे सिणगार रो चितेरो कधि हो पण गावां रा लोगा री अभावा अर कष्टा रे माय भी मस्ती अर विश्वास सू रिळिजियोड़ी निराळी जिनगाणी ने देख ने उणा रो हिवडो पद्यतावे सूं भरग्यो। उणा ने लामियो के जाणे वे मिनख-मिनख रे बिचाळे रा इण आंतरापण ने देख'र

भी अणदखणों करतो रेह्या है । उणां ने लागियो के वे जमींदारी री सगळी सुविधावा ने भोग ने जाणे आपरी हीज माटीवाळा गांवांवाळा माथे अत्याचार कर रेह्या है । टेगौर री आ पछतावे री भावना उणां रे साहित्य री नूवी प्रेरणा बणगी । इण बात ने वे खुद इण मुजब स्वीकारियो है—“होळे होळे गांव रा लोगां री गरीबी अर वेचारगी म्हारे सामी सजीव ह्यगी । में विचार करण लागग्यो के उणा रे वास्ते म्हने की न की कोशिसां करणी चाईजे । जदे म्हने आ बात मोकळी सरमावण लागगी के म्हें एक जमींदार हूं जिको के कोरा-मोरा आधिक उद्देश्यां सूं प्रेरणा लेवतो हो अर टेक्स उगावण माय लाग्योड़ी हो । जदे आ बात में अनुभव कर लीवी उण रे पछे में गाव वाळा लोगां रे भी मनां में आ चेतना भरणी सुरू कर दी के उणां ने आपरी जिम्मेदारियां खुद रे कांधां माथे लेवण लाग जावणों चाइजे ।”

इण अनुभव रे पाछे उणां रे मन में आ बात धिर ह्यगी के नगर री सुविधावा भोगण आळा लोगा ने गाव रा भोळा-भाळा मिनखां रो शोषण करण रो कोई हक कोनी है । उणा रा साहित्य में भी इण चेतना रा जीवता दरसन हुवे है । जाणें टेगौर गांव री आत्मा सू रूबरू सामेळो करण री कोशिसां सुरू कर दीवी ।

उणा री मोकळी कवितावां भारत रे गावां रा दुख दरद ने सामी लावे । इण कवितावा में उणां री लेखनी आपरा रहस्यवादी तिलिस्म ने चोखी तरा सूं तोड़ ने सामी आई है । धरम सूं पीड़ित हूबण आळा बूढा भारत री रीत्या री सांकळा माथे अर परम्परावा री जड़ता माथे चोट करता वे ‘प्रितात्मा’ कवितां मांय केह्यो है—‘देश रे चारउंफेर जेळ री भीता तणगी । कोई को जाणतो के इण अणदीठती भीतां सू पार किया पायो जाय सके । उणा रा भगवान मन्दिरा में निवास कोनी करे । गावां में जठे लकड़हारो लकड़ी चीरे है किसान जठे हळ बावे है उठे म्हारा भगवान वसे है ।’ इणी भात ‘ए बार फिराओ मोरे’ कविता में किसाना री जुभारू भावना ने बतलावता वे केह्यो है—‘इण कुम्हलायोड़ा मुखां ने भापा देवणी पड़ेला, अं थाकयोड़ा, सूखा, दूट्योड़ा हिवड़ावा माय आशा गुंजावणी पड़ेली । इणा ने तेबड़ोदेय ने केवणी पड़ेला के अरे थां लोगां एक बार तो मायो उचो कर ने खड़ा ह्य जावो तां थे देख सकोला के जिण लोगा सूं थे डर रेह्या हो वे तो खुद थांसू भी मोकळा डरपोक है । पारे खड़ा व्हेवतईं वे भाग जावेला । रस्ता रा कूकरा ज्यूं डर ने गायब ह्य जावेला । क्यू के वे तो बस मूडा सू हीज उची ऊची बाता छांटे है खुद रे हिवड़ा में वे आपरी कमजोरी पिछाणें है’ ।

टेगौर रो कथा साहित्य भी गांव री जीवण दसावा ने समेट ने सामी आयो है । मोटा तोर सूं उणां री कहाणियां ने चार भागा मांय बांट’र देखियो जाया करं है । इणां में सेंगा सूं ज्यादा कहाणिया उण वरग री है जिण माय गांव रे जीवण ने कथा रो विषय बणायो गयो है । इण कहाणिया री रचती वंळा टेगौर जमींदारी रे

रख रखवाळ रे खातिर गांवा में घणी दिनां तई रह्या हा । इण कारण उणां ने गवां रा जीवण ने नेडे सूं देखण रो मीको मिळियो हो । 'पोस्ट मास्टर', 'मेघ ओ रीद्र', 'नष्टनीड', 'प्राणरक्षा', 'कर्मफल', 'ककाल', 'धुधित पापाण', 'निशीथे' आदि कथावां गावी री जिनगाणी रे यथार्थ माथे हीज निरमित ह्योड्री है । इणी भांत रा चितराम अर चरित्र रवीन्द्रनाथ रा नाटका मे भी मोकळा निजर आवे है ।

इणां रा साहित्य मे गावां रा चितराम कोरी मोरी साहित्य री रचना प्रेरणावां हीज बण'र कोनी रयगी है । गांवा री दसावा रे सुधार रो रचनात्मक नजारो भी इणा रे साहित्य में निजर आवे है । गांवा री इकसार जिनगाणी री एकरसता ने लोड ने उण ने गति दिरावण सारू टेगौर आपरी रचनावां में जिण आदर्श ने धिरपियो है उणां मे महात्मा गांधी रे प्रयासां जेड्री गरिमा निजर आवे है । गांव रा सामाजिक जीवण रा उत्थान सारू टेगौर रो दृष्टिकोण स्वस्थ समाज रे थापना री कोशिश करतो दीसे है । वे आपरी रचनावां में गांवां रे पुनर्निर्माण री बात ने मोकळी बुलदगी सूं उठाई है । "समाज अर छुआछूत" जेडा निबन्ध इण भांत री सामाजिक बुराईयां माथे सीधो सीधो आक्रमण करे है ।

गांवा री आर्थिक उन्नति रे वास्ते टेगौर शिक्षा रा साचा आदर्श ने प्रोत्साहन दियो है । इणां री रचनावा मे मशीन रो स्वागत तो करीजियो है पण अे मिनख माथे मशीन रा अधिकारा ने पसन्द कोनी करता । गावा रे सामुदायिक उन्नती री जिण वातां री आजकल मोकळी चरचा की जावे है उण ने टेगौर आपरी रचनावां में पूरे ताकद सूं परकट करता रह्या है । सहकारी आन्दोलन रे विकास रे खातिर वे मोकळा तर्क दिया है । उणा री आ मानता ही के सहकारी आन्दोलन सूं हीज भारत रा सुरुपोत रा सामाजिक जीवण में ग्रामीण समाज रा सामाजिक उत्तरदायित्व री धिरपणा ह्य सकी ही । इण वास्ते टेगौर री आ मानता ही के देश रा सगळा विकास रे वास्ते गांव माथे टिकियोड्री अर्थ व्यवस्था हीज उपयोगी ह्य सके है । सामाजिक न्याव खातिर उणां आपरी आवाज पूरी बुलदंगी सूं उठाई । आ आर्थिक भेदभावां ने हटाय ने साचा सामाजिक हित रो विधान करण आळी ग्रामीण चेतना इणां री रचनावा में पूठरी गरिमा सूं सामी आई ।

टेगौर रो साहित्य साचे अरथां में भारत री आत्मा रो साहित्य हां । वे उणरी धडकन ने गांव री जमी रा कण कण सूं सुणन री चेष्टा की ही । इण कारण हीज उण रो साहित्य अमर है अर उणरा भारतीयता री सांची आस्था रा आदर्श भी गावां मू जुड़ाव रे कारण जुगा जुगां तई अमर रेवेला ।

□

[[याकागवाणी स प्रसारित]]

## ‘बेलि’ रो वस्तु सौंदर्य : एक पुनर्मूल्यांकन

‘बेलि’ रे कथानक रे सौंदर्य सूं सम्बन्धित म्हारी बात शुरूकरण सू पेली में आप रो ध्यान इण बात कती खीचणों चाहूं हूं के साहित्य रे मायने जदे भी एक रचना रो सांगोपांग मूल्यांकन होय ने उणरी सगळी विशेषतावां सामी आ जावे पछे उणरो पुनर्मूल्यांकन करण रो क्युं जरूरत पड़े ? पेलड़ा मूल्यांकन रो सारी स्थापनावां ने छोड़ ने जदे उण रा पुनर्मूल्यांकन रो बात उठाई जावे तो बेड़ा प्रयासां रो सार्थकता कई है ? ज्यादा समभावण ने वास्ते ओ कह्यो जाय सके के पुनर्मूल्यांकन रो प्रयोजन कई है ? कई नई दृष्टि रो नाम पुनर्मूल्यांकन है ? के स्थापित विचारां रो विरोध करण रो नाम पुनर्मूल्यांकन है ? के वे प्रतिमान जिका के युग रे बदळण रे सामे सामी आवे वणे आधारं सू कियोड़ी समीक्षा रो नाम पुनर्मूल्यांकन है ? ओ कुछ मुद्दा है जिका के संगाऊ पेली सामी आवे ।

ओ सारा सवालं ने ध्यान मे राख ने जद आपां विचार करा तो शुरू मे हीज आ बात चोखी तराऊं साफ हूय जावे के सांचे अरथा मे पुनर्मूल्यांकन पेली कियोड़ी चेष्टावां रो विरोधी कोनी हुया करे बल्कि उण रो जगां ऐड़ा प्रयासां ने पूरक रो संज्ञा दी जा सके है । क्युंके जद आपां कोई रचना रो मूल्यांकन किया करां तो उण टेम आपां रे साम्हे कोरी पोषी हीज रह्या करे । उणरी अच्छाईयां ने दूब निकालण रे वास्ते आपां ने खुद ने कोशिस करणी पड़े । इण वास्ते ई बात रो घणी सम्भावना है के बी टेम आपाणी पूर्वधारणावां आडी आय जावे । आपांणी परंपरानुगतता या विचारा रो प्रतिबद्धतावा आपाणी दृष्टि रे माये इत्ती हावी हूय सके के उणरे रंग रे कारण आपां कृति सूं न्याय करण रो जागां आपांणी खुद रो स्थापनावां रे प्रति घणां सचेत हूय जावां । अगर आ बात साच हू जावे तो पछे इण दोष रे कारण पेलड़ा मूल्यांकन मे सांगोपांग दृष्टि रो फेलाव कोनी होय सके । इणी तराऊं आ बात भी ध्यान मे राखणी जरूरी है के समय रे बदळ जावण सूं लोगां रे सोचण विचारण मे भी अन्तर आ जाया करे । इण कारण नूवे युग रा लोगां ने कोई बात सिरफ इण वास्ते हीज चोखी कोनी सामे के वा पेलड़ा लोगां ने घणी पसन्द ही । मूल्यांकन रा जिका आयाम एक खास टेम मे घणा पसन्द किया जावे वे हीज युग बदळण रे सामे सामे पुराणा पड़ ने वासी, बोदा बह्ये जावे । पैमाना रे दोष सूं पण कृति ने दांपी कोनी कह्यो जाय सके । इण वास्ते पुनर्मूल्यांकन कर ने आपां पेलड़ा प्रयासा रो पूति कर देवां

अर कृति रो साहित्यिक महत्व एक बार पाछो सवारें सामी खेंच लावां । इणही तरकं नूबोड़ी दिशावां ने चानणां में लावण रे खातिर ओ जरूरी है के आपा समीक्षा रा जिका नूबोड़ा प्रतिमान निर्धारित हुया है उणां ने ध्यान मे राख ने जूनोड़ी पोयियां रो विशेषतावां बतावा । इण वास्ते मूल्यांकन कियोड़ो होवता धकां भी पुनर्मूल्यांकन रो जरूरत पड़े । ऐ बातां ने ध्यान मे राख ने म्है आज आप लोगां रे सामने 'बेलि' रे वस्तु तत्व रो पुनर्मूल्यांकन करण रो चेष्टा कर रह्यो हूँ ।

'बेली' रो वस्तु रो तात्पर्य निर्णय--आपरी रचना लिखण सूपेला हर कवि उण रो कथा रो एक न एक तात्पर्य अवसकर लं कर लेवे । पण काव्य रो दाता रे कारण वो वेने स्थूल रूप मे प्रकट कोनी कर सके । कविता रो सुन्दरता यी रे चमत्कार अर रसवादिता मू तय हुवे । पण वेणां कोरा कोरा नाम गिणा देवण सू उण रो 'सारी महिमा सतम हूय जावे अर कवि रो सारी मेहनत बेकार व्हेय जावे । सजग कवि इण वस्ते रचना रो तात्पर्यार्थं ने अप्रत्यक्ष ढंग सू कथा रे मांयने मिला दिया करे । ऊपरली निजर सू देखण मूं पाठक वां ने कोनी पकड़ पावे पण आलोचक सू वस्तु रो तात्पर्य छानो कोनी रेय सके ।

'बेलि' रे कथानक रो विशेषतावा रे पुनर्मूल्यांकन रे वास्ते आ जरूरी है के संगारुं पेली ई बात रो निर्णय हो जावणो चाहीजे के रचना निर्माण रे लारे कवि रो मूल तात्पर्य कई हो ? 'बेलि' ने भक्ति या शृंगार प्रधान रचना कही जावे है पण म्हारी समझ में ऐ बाता तो कथा रा मोटा मोटा आधार है न के रचना रो तात्पर्य । इण भेद ने पिछांणिया बिना आपां पृथ्वीराज रो वस्तु विन्यास कला ने पिछांण कोनी सकां । इण वास्ते आपां ने षोड़ी देर तई कृति माथे सू ध्यान हटाय ने खुद कवि कनी ध्यान देवणो पड़ेला ।

पृथ्वीराज अगर शुद्ध शृंगारिक रचना लिखणी चावतो तो इणरो संबंध उणरे खुद रे जीवन सू जरूर होवतो । पण आ बात उण रे खुदरे व्यक्तित्व अर उणरी राजनैतिक स्थिति सू मेल कोनी खावे । आ बात तो सब जणां जाणे है के कवि एक बहुत बड़ो योद्धा हो । खुद अकबर ई रो वीरता सू प्रभावित हो । नरोत्तमदासजी तो ई कवि रे वास्ते इत्तो तब क बतायो है के पृथ्वीराज अकबर रे दरबार रा नवरत्नां में सू एक हो । वेणां हीज शब्दां मे--'पृथ्वीराज रो प्रतिभा सू सम्राट अकबर उणां कनी आकर्षित हुया अर वो उणां रे सागे रेवण लागग्यो । सम्राट रा दरबारियां मांय पृथ्वीराज रो बड़ो आदर हो । अकबरी दरबार रा नौ रत्नां मे एक पृथ्वीराज भी हो । सम्राट उण ने बहुत चावतो हो । उण रो कह्योड़ो निम्नलिखित दोहो प्रसिद्ध है :



पीथल सों मजलिस गयी, तानसेन सों राग ।

रीझ बोल हंस खेलबो गयो बीरबल साथ । ।

आ बात अगर साची है तो इण सूँ ओ प्रश्न खड़ो कियो जाय सके के पृथ्वीराज ने अकबर आखिर इतो सम्मान क्यूँ दियो । अकबर रे नौ रत्ना में जिका जिका लोगां री चर्चा भावे बँणे आधार सूँ अगर पृथ्वीराज ने देखां तो उण ने ऐड़ी गरिमा सूँ मडित करण आळो एक ही आधार निजर आवँ अर वो है पृथ्वीराज रों स्वाभिमान । इण सबंध मे टेसीटरी साफ साफ केह्यो है के—'पृथ्वीराज पराक्रम अर अदम्य स्वाभिमान रा घणा प्रशंसक हा ने दैन्य गुलामी अर नैतिक पतन रा कट्टर दुश्मन हा । जिण आदतण उदारता सूँ वे दोस्त या दुश्मन री आपरे काव्य मे तारीफ कर सकता हा उणी सच्चाई सूँ वे खुदरा भाई बीकानेर रा राजा री ही नही, खुद अकबर तक री भी, कोई ओधी हरकत ने देख ने, तीखी आलोचना कर सकता हा ।'

इणी तरऊँ पृथ्वीराज रे व्यक्तित्व में जातीय गौरव अर देशाभिमान रो भाव कित्तो गहरो हो जिण रो प्रमाण राणा प्रताप रो वो पत्र है जिको के अकबर बादशाह रा खुद पृथ्वीराज ने दिखलायो हो । बादशाह रो ओ व्यवहार ईँ बात ने सिद्ध करण रे वास्ते घणो है कि वो पृथ्वीराज री वीरता, तेजस्विता, अर स्वाभिमान रो जाणकार हो । वो इण रूप मे हीज पृथ्वीराज रा व्यक्तित्व री पिछाण भी करतो हो । इण रो एक ओर प्रमाण कर्नलटाड रो ओ विवादास्पद कथन है के पृथ्वीराज दरअसल स्वाभिमानो राजपूत हो । वो अकबर री अधीनता कोनी मानी । इण वास्ते बादशाह उण ने बन्दी बनाय ने आपरे अठे राखतो । जद प्रताप रो पत्र बादशाह ने मिळियो तो वो पृथ्वीराज रो गर्व तोड़न री, खातिर हीज वा चिट्ठी उण ने दिखलायी ही । श्री भूपतिराम साकरिया टोड रा ईँ कथन ने इण तरऊँ बतलायो है के—'प्रताप रा उण पत्र ने बादशाह पृथ्वीराज नाम रो श्रेष्ठ राजपूत सरदार ने दिखलायो । पृथ्वीराज बीकानेर रे राजा रो छोटी भाई थो अर वो इण दिनों मे अकबर बादशाह रे अठे कंदी थो । उण रे कंदी हूवण रो कारण ओ थो के उण मे मोकळो राजपूती स्वाभिमान थो । दूजा राजावा री तरँ वो अकबर री अधीनता स्वीकार करण खातिर तैयार कोनी थो । इण वास्ते कंद कियो गयो थो अर बन्दी अवस्था मे वो बादशाह रे अठे जीवन व्यतीत कर रह्यो थो ।'

ऊपर रा विवेचन सूँ ओ निष्कर्ष निकळे है के पृथ्वीराज न केवल एक बड़ो योद्धा हो वरुके घोर स्वाभिमानो अर जातीय गौरव ने राखण आळो आदमी हो । अर आ बात आपां सब अच्छी तरँ सूँ जाणां हां के जीवन मे हर आदमी रा खुद रा की न की जीवन मूल्यां हूया करे है । हर आदमी वे मूल्या रे वास्ते खुद ने समर्पित कर देवँ पण किणी भी तरे रो समझौती करणो पसन्द कोनी करँ । पृथ्वीराज जेड़ा

आदमी सूँ तो ई बात री हरगिज अपेक्षा कोनी की जाय सके के व जीवन रे किसा भी क्षेत्र में स्थितियां रे सामने या थोड़ा सा फायदा रे वास्ते या समाज में नाम मिलण री खातिर किणीं भी तरे रो समझौतो कर लेवे । पृथ्वीराज ऐड़ा व्यक्तित्व रो घणी हो तो ऊरे ई व्यक्तित्व रे करड़े पणे रो असर उणां री रचना माथे भी पड्यां बिनां कीकर रेय सभयो धैला ।

ई बात ने 'बेलि' रे तात्पर्य निणय रे वास्ते अगर घटित कर ने देखां तो इण रा वस्तु में शृंगार भावना रो निरूपण कृति रो चरम उद्देश्य कोनी ठहरीजे । इण रा शृंगार वरणन ने तो प्रसंगानुरूप उदित होवण आळी दशा या स्थिति रे रूप मे हीज देखी जा सके । अर्थात् पेली महत्वपूर्ण बात तो आ है के पृथ्वीराज जेड़ा व्यक्ति सूँ जिको के वीरता, तेजस्विता ने स्वाभिमान ने जीवन रा चरम मूल्यां रे रूप में धारण करतां हो, आ अपेक्षा कोनी की जाय सके है के वो रसिक जणां रे मनोविनीद रे वास्ते कोरी शृंगारिक रचना लिख सके । दूजी आ बात भी ध्यान में राखणी जरूरी है के आपरा जीवन काळ में कवि एक श्रेष्ठ शृंगार कवि रे रूप में स्थापित नहीं हो बल्कि आपरे व्यक्तित्व रे अनुरूप हीज वो ओजस्वी बाणी रो महत्वपूर्ण कवि रे रूप में गिणीजतो हो । ई बात रे वास्ते एक बार फेर कर्नल टाड रो कथन ध्यान में राखणो जरूरी है के 'पश्चिमी देशां रा राजावा री भांत पृथ्वीराज आपरे सभे रा राजावां में श्रेष्ठतम वीर हो जिको के आपरी ओजस्वी काव्य शक्ति सूँ लोगां में प्राण फूक सकतो ने बकत माथे लड़ाई रा मंदान मे खुद रा शौर्य रो भी परिचय दे सकतो हो । उण टेम रा चारण कवियां रा समुदाय मे वो राठीड़ वीर सबसूँ ज्यादा प्रशंसा रो भागीदार हो । (साकरिया-पृष्ठ 23) टोड तो पृथ्वीराज री कविता री शक्ति ने दस दस हजार घोड़ां री ताकत रे बरोबर बतलायो है ।

ऐ सगळी बातों ई राठीड़ कवि री कविता ने तेजस्विता अर शौर्य भावां रा प्रदर्शन करण वाळी कविता रे रूप मे स्थापित करे ने कोरा मोरा शृंगार ने हीज पूरी तराळं प्रकट करण आळा कवि रे रूप में नही । अठे आप लोगा रे मन में ओ प्रश्न खड़े हूय सके के तो पाछे 'बेली' में शृंगार ने इत्तो विस्तार सूँ वर्णित करण री कई आवश्यकता ही ? इण प्रश्न री चर्चा आगे 'बेली' रे काव्यरूप रे अन्तर्गत कियोई है । अठे तो ओ हीज कह देवणी पर्याप्त है के शृंगार भावना वस्तु रो तात्पर्य निर्धारण नही करे है बल्के आ तो 'बेली' रे रूपक रे कारण, चरित्र नायक कृष्ण रा स्थापित व्यक्तित्व रे ब्याज सूँ अर कृष्णकाव्यां री परम्परा रे ब्याज सूँ ग्रन्थ मे प्रस्थापित हुई है, परतु रे चरम लक्ष्य रे रूप मे वर्णित कोनी हुई है ।

अगर 'बेली' शृंगार रे वास्ते हीज लिखियोई रचना नही है तो ईं रे शुरू में ही शृंगार रे प्रति समर्पण रो भाव बयूं वर्णित कियो गयो है । आ आपसि भी की जाय सके । ग्रन्थ मे वो अंतर्साक्ष्य ओ है :

'व्रति' रो वस्तु सौंदर्य : एक पुनर्मूल्यांकन

सुखदेव व्यास जैदेव सारखा  
 सु-कवि अनेक, त अेक-संघ  
 त्री-वरणण पहिलऊं कीजइ तिणि  
 गूंथियइ जेणि सिंगार-ग्रंथ ।

इं छन्द रे मुजब शृंगार ग्रन्थ गूंथण बाळा हमेशा स्त्री रे सुन्दरता रे वर्णन  
 सूं कथा रे शुरूआत करे आ कवि रे विचारधारा तय हुवै । इण छन्द सूं शृंगार  
 ने हीज कवि रो चरम प्रतिपाद्य मानणो चाहिजे लोगो रे आ धारणां है । ओर इं  
 स्थापना रे कारण वो भी कवि परम्परा रो हीज पालण कियो है । जठं परम्परा  
 निभावण रे बात आ जावे उठे कवि मौलिक नही रेह्या करे आ बात चोखी तरां  
 सूं जाणो हो । इण भांत कवि आपरे निश्चित जीवन मूल्यां रे बावजूद कथा रे  
 शुरूआत शौर्य वृत्ति सूं करण रे वनिस्पत वी वृत्ति रे प्रेरणा स्रोत सूं की है । इण  
 सूं अधिक इं छन्द रो ने ग्रन्थ रे शृंगार भावना रो महत्व नही है ।

वस्तु सूं शृंगार भावना ने नकार ने उण रो तात्पर्यं निर्णय करण में दूजोडो  
 आधार भक्ति भावना रे रूप में सामने आवे है । कथा रे अन्त में जिका महात्म्य रे  
 चर्चा कवि की है उण रे आधार सूं रचना मे कथ्य रे दिशा भक्ति रे कनी प्रवाहित  
 होवती घणी दीखे है । पण कई सचमुच में भक्ति कवि रो इष्ट है इण बात ने भी देख  
 लेवणो जरूरी है ।

हिन्दी मे रीतिकाल रा कवियां रे भक्ति भावना रे वास्ते एक बात इती  
 सटीक भाव सूं कैयोड़ी है के वा थोड़ा में ही वे कविया रा तात्पर्यं रो निरूपण कर  
 देवे है । कह्यो गयो है के—

आगे के सुकवि रीभि है तो कविताई है  
 न तु राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है ।

अर्थात् ऐड़ा कवि राधा ओर कृष्ण रे भक्ति रे बहाना सूं रचना कोनी करता  
 वे तो काव्य रे माध्यम सूं लोगा ने रिभावण रो प्रयास करता हा । अगर ओ प्रयास  
 सफल कोनी होवतो तो इणी बहाने भगवान रो नाम भी लिरीज जावतो । पृथ्वीराज  
 कृष्ण ने चरित्र नायक बणायो इण रो ओ मतलब कीकर लियो जा सके के वो बेणी  
 भक्ति रे आदर्श रे स्थापना करनी चाहतो । आपरी लाचारी ने तो खुद यूं प्रकट  
 कियो है के—

जिणि सेस सहस फण, फणि-फणि बि-बि जिह  
 जीह-जीह नव नवउ जस,  
 तिणि-ही पार न पाय श्रीकम ।  
 वयण डेडरां किसउ वस ? ॥5॥

दर असल जयदेव कवि रे 'गीत गोविन्द' रचना सूं हीज कृष्ण री श्रृंगारिक वृत्ति आकर्षण रो विषय बणगी । पछे कवियां रे सामने वेणें चरित्र रो ओ ढांचों पूरी तरळं स्थापित होयग्यो । हिन्दी में विद्यापति आपरी पदावली में ने सूरदास आपरा कूट पदां में जिण तरळं कृष्ण रे व्यक्तित्व ने श्रृंगार रे नैसर्गिक स्वरूप में वर्णित कियो है वे प्रवृत्तियां 'गीत गोविन्द' री परम्परा ने निभावण रे कारण हीज पनप सकी है । वेड़ीज चेष्टा पृथ्वीराज भी की है । अयात् बी री रचना सिर्फ कृष्ण रो नाम चावती ही बी री भक्ति नहीं । आ बात शायद आप लोगों रे गळे सूं दोरी उतरे पण सांच आ हीज है । बयूं के मोरां री भक्ति भावना में जेड़ी वेदना, समर्पण ने प्रपत्ति या शरणागति री भावना है वेड़ी भक्ति भावना 'बेलि' में निजर कोनी जावे । इणी भक्ति रो जिको खुद रो स्वरूप है वो भी 'बेलि' में कोनी है । 'भक्ति' री व्याख्या भज सेवायाम धातु सूं करने शाण्डिल्य उणने 'सा परानुरक्तिरीश्वरेः' कह्यो है । वेड़ी परानुरक्ति री भाव भी रचना में दीखे कोनी है । और न नारद री वा भावना भी है जिण ने वो 'सा त्वस्मिन् परम प्रेम रूपा' केय ने उण री ग्यारह आसक्तियां रो उल्लेख कियो है । भागवत में जिकी नवधा भक्ति गिणाई गई है वेणां दर्शन भी ईणरा कथानक में कोनी हुवे ।

कुल मिला ने आ बात निरूपित की जाय सके है के 'बेलि' में न तो आल्वार भक्तां री प्रपत्ति या शरणागति री भावना है, न मोरां री भक्ति री तरें रो वेदना भाव है, ओर न शाण्डिल्य या नारद भक्ति सूत्र में वर्णित भक्ति रो शास्त्रीय भाव ही है । अर्थात् पृथ्वीराज रे वास्ते कृष्ण-रुद्रमणी रो नाम भक्ति रे अभिप्रेरक रे रूप में लेवणो जरूरी कोनी ही । वो तो कृष्ण रो नाम आपरा ग्रन्थ रा चरितनायक रे रूप में लेवणो चावतां हो । रीतिकाल रा हिन्दी कवियां री भांत 'रीभक्ति है तो कविताई है न तु राधिका कन्हैयाई सुभिरन को बहानो है' वाली उक्ति भक्ति री दृष्टि सूं 'बेलि' माघे भी पूरी-पूरी साची बैठे है ।

श्रृंगार या भक्ति ने छोड़ ने किसी खास बात है जिण ने 'बेलि' रे तात्पर्य निर्णय रे रूप में देखी जाय सके । म्हारी दृष्टि में वा बात है शौर्य वृत्ति । पृथ्वीराज जिण स्वाभिमान रो धणी हो ने अकबर रे दरवार में देवतां घकां भी वो जिण उत्साह सूं उण री प्रतिभा ने नकार सकतो उण रो आधार उण री आ शौर्य वृत्ति हीज है । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल भक्तिकाल रे उदय रो एक कारण ओ बतलायो है के आपरे देस में होज समर्थ होता घकां भी जद हिन्दू लोग पराजित होयग्या तो बने कने ईश्वर री भक्ति करण रे अलावा ओर कोई दूजो विकल्प कोनी रह्यो । आ बात अगर साची है तो ओ कह्यो जाय मके के सामान्य आदमी तो खुद ने आसानी सूं बदल नियो । बयूं के उण री राजनैतिक दृष्टि सूं ऊची आकांक्षावां भी कोनी हुया करे

पण पीयल जेडा घोर स्वाभिमानी राजपूत रे मन में गुलामी री आ भावना अवसकर कचोट पैदा करती हुवेला। आपरा मूल्यां रे रेवतां थका वो खुद रे अहं ने कोंकर बदल सकियो व्हेला आ बात भी ध्यान में राखणी जरूरी है। बेलिकार आपरी इणी असमंजस री दशा मे हीज कृष्ण ने, जीने वो आप रो आराध्य मानतो हो, आपरे काव्य रो नायक बणावण ने बाध्य हुयो व्हेला। पण कृष्ण रे स्थापित चरित्र में वीरता रे वास्ते घणी गुंजाईश कोनी है। वेंणें बचपन री वे वातां जिका में उणां री वीरता सामने आई ही जदपि शूरता रो चोखो नमूनो है पण उण अवस्था रा बालक सूं स्थायी शौर्य वृत्ति री अपेक्षा कोनी की जाय सके। वेणे अलावा कृष्ण रो व्यक्तित्व गोपी-वल्लभ रे रूप मे शृंगार भावना रो आधार तो बण सके पण कृष्ण रा उण रूप सूं परुपावृत्ति रो प्रदर्शन सम्भव कोनी हो सकतो। कृष्ण रे शृंगारिक भावना सूं भरयोडा जीवन रे मांयने कोरी रुक्मणी हरण हीज एकली ऐड़ी घटना है जिका मे कवि ने कृष्ण री वीरता ने प्रकट करण री गुंजाईश निजर आई। इण वास्ते पृथ्वीराज कृष्ण रे चरित्र री इण घटना ने आधार बणाय ने खुद रो काव्य लिखियो।

अठे आ बात भी उठाई जाय सके के नायिका रो हरण करण सूं कई शौर्य भावना रो प्रदर्शन कियो जा सके ? उल्टे म्हारी समझ में तो हरण में वीरता दिखलावण रो काम नायक री वासनाग्धता या उण री छिछली स्थिति ने तो प्रकट कर सके पण ऐडो नायक पाठकां रे मन में वीरता री किणी भी तरह री छाप छोड सके ई वात मे सन्देह है। ई वात सूं स्वयं कवि भी चोखी तराकं परिचित हो इण वास्ते वो रचना रो नाम हरण परम्परा रे अनुरूप रुक्मणी हरण नाम देवण रो जागां इण ने कृष्ण रुक्मणी रे प्रेम री बेलि नाम दियो है। जठे बरावरी रे दर्जा री प्रेम भावना हूवं उठे नायिका ने पावण री वात हरण कोनी कंयो जाय सके। कवि री आ भावना वस्तु रा उण छन्द सूं सिद्ध हूय जावे जिण माय रुक्मणी हरण कर ने कृष्ण कायर ज्युं भाग खड़ा कोनी हुवं बल्के लोगा ने जोश खरोश सूं चुनौती देवे के अगर कोई रुक्मणी रो बर है तो साम्ही आयने लड़ले। म्हें तो रुक्मणी रो हरण कर रह्यो हूं—'वाहरि रे वहरि/छइ कोई बर, हरि हरिणासी जाइ हरि।' कृष्ण री ऐडी चुनौती सूं सैनिक भी कृष्ण ने वीर रूप में वर्णित करण री जागां उणा ने भोप रे रूप में साधारण करने वर्णित करे—'माखण-चोरी न हुवई माहब/महियारी ने हुवइ महर।' कृष्ण रे कोमळ अंग रे कारण हीज अर उण री माखण चोर रे रूप मे स्थापित ह्याति रे कारण शिशुपाळ समेत उण रा सैनिक उणा ने अति साधारण कर ने देखे जिकऊं हीज वे कृष्ण री वीरता सूं युद्ध मे पराजित हूयग्या। हरण रे कारण जिका विवाह सम्पन्न हुवं वो राक्षस विवाह कह्यो जावं। ऐडो विवाह-संस्कार स्थायी संस्कारा रो अनुपालन कोनी करे। कवि रे मन मे आ कुष्ठा भी ही।

कथानक में कवि दृष्ट प्रकरण सूँ हूट कोनी सकियो है । हरण रे पछे जद वसुदेव देवकी विवाह रे वास्ते पण्डितां ने बुलावे तो वे भी डरता-डरता ईं बात ने प्रकट करे के एक ही बीनणी सूँ बार-बार हथळेवो कीयां हूय सके । बपूके हथळेवो तो हरण री वारत हीज हूयग्यो । इण वास्ते वे हथळेवा ने छोड़ ने बाकी रा सारा संस्कारां री हीज इजाजत देवें—

वेदोगत धरम विचारि वेद विद्  
 कंठित चित लागे कहण  
 हेकणि सु-प्री सरित किय होयइ  
 पुनह-पुनह पाणिग्रहण ? ॥ 148 ॥

इण कथन सूँ ओ साफ हूय जावे के पृथ्वीराज री स्वाभिमान एक कनी तो दूसरा री अधीनता मानणी कोनी चावतो तो दूजो तरफ वो हरण ने हरण हीज मानतो इण वास्ते वो मन में आशंकित भी हो । पण उण री मजबूरी ही के कृष्ण ने छोड़ ने वो आपरे अंह री लुप्टि दूजी जागां कोनी कर सकतो हो । और कृष्ण रे जीवन में उणने रुक्मणी री प्रसंग हीज निजर आपो जिकाने आधार वणाय ने आपरी बात केय सकतो । जिका सूँ वो कया री ओ रूप हीज प्रकट कियो है ।

इण विवेचना री निष्कर्ष ओ हीज है के बेलि कृष्ण रुक्मणी री वस्तु री मूल प्रयोजन न तो शृंगार भावना री प्रदर्शन करणो हो ने न भक्ति भावना री । वो तो एक राजपूत री हृदय राखतो हो ने उणी अभिव्यक्ति रे वास्ते वो राजस्थान री कवि परम्परा रे अनुरूप वीरता अर तेजस्विता ने घोखी तरेऊं प्रकट करणी चावतो हो । 'पृथ्वीराज रासो' में ज्यूँ युद्ध रे समय नायक री युद्ध वीरता री प्रदर्शन है ने शान्ति री टेम उणरो काम वीरता वणित की गई है उणी तरऊं 'बेलि' में भी शृंगार भावना नायक री काम वीरता रे वास्ते हीज वणित हुई है ।

'बेलि' रे वस्तु सौंदर्य रा आधार तत्व—बेलिकार री काव्यकला री सबसूँ बड़ी बात उणरा वस्तु विन्यास कला रा घणां सारा आयाम है । उणां मांयने सूँ शृंगार अर भक्ति भावना री चर्चा ऊपर की जाय चुकी है । पण फेर भी उणरी वस्तु री वे दूजी बातां ने सामने राखणो भी जरूरी है जिणा रे कनी समीक्षकां री या तो ध्यान ही कोनी गयो है या बहुत थोड़ो गयो है । उणां में वस्तु री प्रबन्धात्मकता अर उणरी नाटकीयता री चर्चा करणी जरूरी है । अठे 'बेलि' रे कथानक री वे बातां हीज सामी लावण री कोशिश करीजी है ।

बेलि री प्रबन्धात्मकता—'बेलि' ने खण्डकाव्य री सजा दिरीजी है । साकां घोड़ी ज्यादा भावुकता मे आय ने 'बेलि' ने महाकाव्य घोषित करण री पया

'बेलि' री वस्तु सौंदर्य : एक पुनर्मूल्या

है। पण आज तक प्रबन्ध काव्य की एक माँची रचना के रूप में बेलि की मूल्यांकन करीजियो कोनी है। प्रबन्धात्मकता की निर्धारण किया बिना रचना ने त्रण्डकाव्य या महाकाव्य केवणो घणी समझदारी की काम कोनी है। नयूँके ऐडा प्रयास दरअसल आलोचक की पूर्णधारणावा ने स्थापित करण रा मोटा प्रयास हीज हुया करे। वे धारणावा कृति सूँ न्याय करण की जांगा उणरो अहित हीज अधिक करनी निजर भावे। इण वास्ते 'बेलि' की प्रबन्धात्मकता की चर्चा करणो जरूरी है।

शुक्लजी प्रबन्ध रा तीन लक्षण निर्धारित किया है—मार्मिक स्थलां की पहचान, पूर्वा पर सम्बन्ध निर्वाह ने स्थानीय रंगां रो समावेश। ऐ तीनऊं बातां बेलि की वस्तु की सौंदर्य अर प्रबन्ध पटुता की भी चोगी आधार है। अठे उणां की चर्चा करणो जरूरी है।

बेलि रा मार्मिक स्थल—प्रबन्धकाव्य कथा रो ज्यूँ रो त्यूँ इतिवृत्त हीज कोनी हुवे। अगर कवि कथानक की स्थूलता के मांयने सूँ कल्पना कर ने कुछ ऐडा प्रसंग उठाय कोनी सके जिका के उण की वस्तु ने हृदयस्पर्शी बणाय देवे तो उण स्थूलता सूँ दब'र काव्य की सुन्दरता नष्ट हूय जावे। वा लय, गति आदि रो पालण करण वाळी कविता तो बण जावे पाठकां के हिवड़े रो हार कोनी होय सके। काव्य रो ऊंचापणे रो आधार वस्तु रा मार्मिक स्थल हीज हुया करे। 'बेलि' की कथा ख्यात कथा माये टिकियोड़ी है। इण वास्ते कवि के सामने कथा रो ढांचो पैला सू हीज गढयोड़ी हो। भागवत की कथा सूँ कथानक लेय'र भी कवि उण के मांयने मार्मिकता के अनुसन्धान की चेष्टा कोनी है। उण रो सुन्दर नमूतो रुक्मणी की व्यथा ने प्रकट करण वाळा सन्देश में देखीजे है। कृष्ण के गुणा हे सूँ रीभियोड़ी रुक्मणी शिशुपाल के साथे खुद रा विवाह ने सिंह रा हिस्सा ने सियार ने ग्वावण के रूप में देखने उणां ने सन्देश भेजे है—

बलि-बन्धण भूभ, सियाल सिध बलि

प्रासइ, जउ वीजउ परणई

कपिला घेनु दिन पात्र कसाई

तुलसी करि चंडाल तणई ॥55॥

इणी तरऊ देवपूजन रा प्रसंग अर युद्ध रा वर्णन में शृंगार के वास्ते पङ्क्तु वर्णन भी प्रभावशाली है। इण के वावजूद सारा ग्रन्थ में मार्मिक स्थलां रो अभाव हीज देखीजे। वस्तु में वर्णनां की भरमार है ने कहानी में मौलिक उद्भावना होवता हुवा भी इण में मन में हीज बस्योडा के जावे ऐडा प्रसंगां की कमी है। कवि की दृष्टि वस्तु ने अभिव्यय्य बणावण की बनिस्पत उणने राजस्थानी बातां ज्यूँ कोरी कोरी कह देवण ने कनी जादा है।

वेलि में पूर्वापर सम्बन्ध की निभाव—मुक्तक काव्य में अर्थ की आत्मनिर्भरता दृष्टा करे पण कथा में व्यवस्था देवण रे वास्ते प्रबन्धकाव्य में वस्तु की निरन्तरता होवणी जरूरी है। ऐड़ी रचना में कथा रे सूत्र में पिरयोडा छन्द आगला छन्द मूं बधोड़ा रैय नें उण बात नें हीज आगे बढ़ावें। 'वेलि' की वस्तु व्यवस्थापन राजस्थान रा गेय परम्परा बांछा काव्या की भात है। गेड़ा काव्यां में कवि की भूखाव लोकतत्वा नें समेटण की ओर घणो दृष्टा करे। ऐड़ा प्रयासां में कथा की सूत्र घणी बार टूट जावे या चोखी तरा मूं निभावीजे कोनी। गेड़ा काव्यां में कथा विश्वासां मूं आगे बढ़े पूर्वापर सम्बन्ध निर्वाह मूं नही। आ बात 'पृथ्वीराज रासो' में भी दीये है नें 'धीमलदेव रास' में भी। अठे तक के 'ढोला मारु रा दूहा' में भी है। पण ऐड़ा काव्या में कहानी में रंग रह जावे जिणा नें पाठक आपरी पूर्व जानकारी मूं या आपरी खुद की उर्वर करणना मूं भर लिया करे। फेर भी आ बात लोक काव्या की कथा में जादा नही खटके। पण जदं प्रबन्ध की दृष्टि मूं वेणों मूर्त्याकन की बात उठे उठे ई प्रवृत्ति नें दोष की मज्ञा हीज दीरीजी जाय सके। क्यूं के कथा की जाणकार पाठक तो गेड़ी चेष्टा कर सके पण जिकी के उणरो जाणकार कोनी है उणरे वास्ते वस्तु रे क्रम नें निभावणी भारी पड जावे। ऐड़ी अनिरन्तर कथा ममन्वित छाप छोडन में ममर्थ कोनी होय सके। 'वेलि' की वस्तु भी ई दोष मूं अलग कोनी है। इण में कथा की सूत्र इत्तो पतलो है के उण रे आधार माथे कवि की प्रबन्ध पटुता निरूपित कोनी की जाय सकें। ई में कथा निर्व्याज ढग मूं बधोड़ी लीक माथे कोनी चाले जदके प्रबन्ध रे रूप में ऐड़ी होवणी जरूरी ही।

स्थानीय रंगों की समावेश—प्रबन्ध काव्य में उपस्थित प्रमंगा रे अनुरूप स्थानीय रंग या लोकत कलर की निभावणी जरूरी है। 'वेलि' में लोकतत्व रे आधारों रे कारण स्थानीय रंगों की समावेश इत्ती चोखी तराऊ दृष्टो है के इण वारे में की भी केवणो पैला केयोडा नें दुबारा दोहरावण की बात हीज कही जाय सके।

'वेलि' की प्रबन्धात्मकता की सांगोपांग विवेचन करण मूं आ बात साफ हूय जावे के इण मांय वस्तु की प्रबन्धात्मकता की सूत्र थोडो फीको ही है। इण रा मम-म्परी घणना की कमी नें वर्णनजनित म्यूलता रे कारण इण नें घणो सराहनीय दरजो नी दीयो जाय सके। पण ऐ वाता कवि की लेखनी की कमी रे कारण साम्ही नी आई है। ऐ दोष कवि रा सप्रयोजन उकेरियोडा दोष है। क्यूं के वो कोरी प्रबन्धात्मकता रे प्रति हीज समर्पित होवण की जाण एकाधिक बातों नें खुद रे काव्य की गणना वणावणो चलयतो हों। जिण सृ इण काव्य की वस्तु में मार्मिकता की अरु गणना पटुता की जरूर हास हूयर्यो है।

वस्तु की भाटकीयता—वेलि की आधिकारिक कथा में नाटकीय रंगों की समावेश इण रे मांय नें इणी तराऊ बढायता दीये है। फेर भी गणना १११

'वेलि' की वस्तु की मांय : १११



कनी घणों ध्यान कोनी दियो है। डा. नरोत्तमदाम स्वामी बेलि रे वस्तु व्यापार मे टणरी भलग अलग कार्य री अवस्थावां रो जरूर वर्णन कियो है पण वस्तु रा ड्रेमेटिक प्रमंग ने भर उणां रा लाभकारी परिणामां कनी बे भी कोनी देखियो है। आधिकारिक वस्तु रे कार्य या फन रे रूप में अगर रक्मणी री अभिलाषा ने गिणां तो फलागम भी बीने हीज होवणो चाहिजे। कार्य री जुदा-जुदा अर्थ प्रकृतियां बी रे विकास री जानकारी देवै है। बीज मू लेय ने कार्य री अवस्था तक री हीज उल्लेख होवण सू हीज वस्तु रो नाटकीय व्यापार सम्भव हुय सके है। 'बेलि' री कथा मे अगर रक्मणी रे पण लिखण री बात ने वस्तु री प्रारम्भ अवस्था गिणां तो पछे कार्या-वस्था री दृष्टि सू कार्य री सिद्धी भी बीने हीज होवणो चाहिजे। इण वास्ते जदे वस्तु व्यापारां ने देखा तो कृष्ण सू विवाह हुयां पछे गर्भधारण ने फलागम ने देखणो पड़े। पण प्रयत्न पक्ष मे एक बार सचेष्ट हुया पछे रक्मणी घणी सन्निय कोनी रवे। दूजे कनी कृष्ण हीज दरअमल हथम जेडा प्रति नायक सू जूझे ने रक्मणी रे साथे विवाह रे रूप मे फलागम वने हीज हुवे। अगर इण ने प्रमाण माना तो कृष्ण ने हृदय मिलने मू पेला री कथा आरम्भ अवस्था मे कोनी राखीजे ने इण दृष्टि मू निरर्थक ही ठहरे। इण वास्ते कथा मे प्रारम्भ मू लेय ने फलागम रा वस्तु व्यापार न तो पूरा पूरा रक्मणी रे प्रयासा मू सिद्ध हुवे ने न कृष्ण रे क्रिया व्यापारां सू हीज। कवि वस्तु री इण दशा मू परिचित हो जिकऊ वो वस्तु रे शीर्षक रे प्रति सचेत रियो है ने ग्रन्थ ने 'कृष्ण रक्मणी री 'बेलि' नाम दियो है। ओ हीज कारण है के इण री वस्तु मे आधिकारिक कथा रा मगळा व्यापार उभयपक्षी है। इण वास्ते काव्य री वस्तु री आ एक बहुत बड़ी खासियत है के आ एक खास नाटकीय रूप री सिद्धि कर सकी है।

'बेलि' री वस्तु मे इवेन्ट्स या घटनावां रो अभाव है। बेणी जगां व्योरेवार वर्णना री भरमार है। इण प्रवृत्ति रे उद्गम री खोज करती टेम आ बात सानी आवे के ऐ विशेषतावा उण काळ री बे सारी रचनावा मे देखी जाय सके है जिकी प्रेम ने आधार लियोडी है। ज्यूं जायसी रे 'पद्मावत' री प्रेम कहानी में वर्णन बहुलता है ज्यूं हीज बीसलदेवरास मे भी विवाह वर्णन, ऋतु वर्णन आदि री बहुतायत है। ऐड़ी सारी रचनावा रे मायने लोकतत्वां रो मोकळो आधार है ने ऐड़ी रचनावां मे हीज घटनावां मे नाटकीयता रो चरम रूप सामने आयो है। भले ही ऐडो कारण मू ग्रन्था माय अस्वाभाविकता आयगी है। पण वस्तु री चमत्कारिकता अर नायक री प्रभावशालिता घणी उभर सकी है। 'बेलि' री कथा मे भी ऐ बात उभरने सामी आई है। ओ मगळी नाटकीय सिद्धिया अर लोकतत्वां रा आदर्श 'बेलि' रे रचनाकार री उण इच्छा कनी सकेत देवै है के कवि आपरी रचना ने कोरी प्रबन्ध री सीमा मायने बांध ने देखणो कोनी चावतो हो। वो तो कई वाता ने समेट ने खुद री बात ने न खुद रा चरित नायक रे शीर्ष री बात ने कवणी चावतो हो।

निष्कर्ष—अन्त में ऊपरला सारा पुनर्मूल्यांकन की विवेचना ने समाप्त कर ने पृथ्वीराज राठीड की 'वेलि' के वस्तु का सौन्दर्य के बारे में आ बात स्थापित कर मर्या के इण की सुन्दरता कोरी इण बात में हीज कोनी है के आ एक शृगाररस प्रधान चोखी रचना है, के इण में भक्ति भावना चोखी तरा मूं भयोड़ी है, के इण में राजस्थान की जातीय विशेषतावां अर लोकतत्वा रो सुन्दर समावेश कियोडो है, के इण में खण्डकाव्य रो सुन्दर नमूनो पेश ह्यो है, वत्के इण बात में अधिरु है के इण की कथा में कवि आपरे स्वाभिमान अर शौर्यवृत्ति ने बडी चतुराई मूं निभाय सकियो है । उण रे सामने राजनीति की, तत्कालीन समाज की, हरण काव्यां की ने स्वयं नायक रे स्थापित स्वरूप आदि की घणी सारी दिक्कता ही । वो ऐ सवां ने पार कर ने वेलि की कथा वस्तु ने सजायो है । इण वास्ते हीज 'वेलि' एक अमर रचना है ।

□

(जागतीजोत में प्रकाशित)

## राजस्थानी री जूनी पाण्डुलिपियाँ री विवेचना

जूनी पाण्डुलिपियाँ रा सम्पादन रे वास्ते कीयोडी कोशिसां ने दो बर्ग मांयने वाट ने देख्यो जाय सके है—पेलडो पोथी रो उद्धार करण री उपकार-भावना अर दूयजो स्तुतिकरण वाली मोह भावना । पेलडी भावना मूं भरियोडी कोशिसा रे माय सम्पादक री चेष्टावां उण रे इण घमण्ड मूं भरियोडो व्हे के वो पोथी रो सम्पादन कोनी करने जाणे उण रो उद्धार कर रह्यो है । इण वास्ते पोथी रे साथे न्माय करण री जागा वो इण घमण्ड ने मन मांयने पोपिया करे के उण सू पेल क्णि भी पारखी पोथी री महिमा कोनी पहिचाण मवयो हो । अर सेगा मू पेळी ऐडो कर ने वो एकण कनी पांठका माथे एहसान कर रह्यो है दूजी कनी पोथी रो सम्पादन कर ने कवि रो उपकार कर रह्यो है । ऐडी कोशिसां माय पोथी री उपलब्धियां उण रो खुद रो अजित हक नी व्हेय ने सम्पादक मूं दीयोडी अवमर री उपकार चेतना बण जावे ।

जद के दूजी कोटि रा सम्पादक जलम भोम रे आकर्षण रे कारण या निजू भापा रो कवि होवण रे मोह रे कारण या ऐड़ा हीज दूजा कारणा सू कवि रे सामे अपणापो मेहसूस करे । इण कारण वो कवि अर पोथी सू थ्रडा भाव सूं हीज जुड़ियोडो रंवे । पोथी री हर ओळी ने गरिमापूर्ण मान र वो पोथी री तारीफां ने सामी लावण री हीज कोशिसां करतो रंवे । इण वास्ते सम्पादन कला रे नाम माथेवो उण रा दोपाने दूर करण में अर आपरे हिमाव मूं उण में मुघार करण री कोशिसा करतो रंवे । खुद आये आय ने ओ सम्पादक मूरखपणा मूं पाठ मू छोडछाड़ करण लाग जावे । गैर जरूरी प्रसगा ने भेटण रे रूप में, अर दोपाने मिटावण रे रूप में मूल पाठ रे मांयने घट-वढ करतो रंवे । होमर रे काव्य रो पेलडी सम्पादक जेनोडोट्स भी पोथी रो सम्पादन करती व्हेळा आपरे कनी सू होमर रा लम्बा प्रघटका ने काट' र फँक दीनो, दूजा प्रसगा ने मनमानी सूं वदळ दियो । ओ सारो कारज वो इण तरां मू ठीक कीनो जिया वो आपरी खुदरी पोथी में करतो (विलियम स्मिथ-डिक्शनरी ऑफ ग्रीक एण्ड रोमन बायोग्रेफी एण्ड मायथोलोजी) राजस्थानी री प्रसिद्ध पोथी 'पृथ्वीराज रासो'रा बार-बार सस्करण रे मिळण रो भी कारण सम्पादका रा आपरा दायित्वा रो उल्लघन हीज है । 'वीसल देव रासो' रा सम्पादक माताप्रसाद गुप्त भी खुद रा तय किमोडा सिद्धान्ता सूं मिन्वियोडा अधिकारां रे

आधार माये सत्यजीवन वर्मा मू सम्पादित पोथी रो मोटा आकार ने काट छाट ने पोथी ने लघुकाय बणाय दीयो ।

'वैलि' रा सम्पादन री चर्चा करण सू पेला इण दो वर्गा रा सम्पादन कोशिशों गी जाणकारी जरूरी है । आपाणे वास्ते आ परम सौभाग्य री बात है के 'वैलिक्रिसन रुक्मणी री' रा पेला सम्पादक श्री एल. पी. टेस्मीटरी इण रा सम्पादन करती बहैला दोनऊँ अतिया मू बच ने सम्पादक रे वास्ते अपेक्षित ताग लपेट हीनता मू इण रो सम्पादन कियो है । अर टेस्मीटरी मू कियोड़ी पेला डी चेष्टावा रे कारण हीज उण रा पाछीला सम्पादक ठाकुर रामसिंह अर सूर्यकरण पारीक आपरी निजर मांय स्तुति करण रो भाव राख' र भी इण रे कनी वैज्ञानिक दृष्टि सँ हीज आगे बढ सवया । मायड़ भोम री रचना हूयण री मोहान्धता ने पाळ 'र भी 'वैलि' रे मूल पाठ मागे मनमानी को कर सवया ।

'वैलि' रे सम्पादन री इतिहास—अजे तई 'वैलि' रा खास छे सम्पादित रूप सामी आय चुका है । टेसीटरी सँ इण रो सम्पादन कियो पछे हिन्दी अर राजस्थानी मांय हीज इण रो सम्पादन चेष्टावां कोनी हुई बरन् श्री नटवर इच्छाराम देसाई सँ 1955 ई. में गुजराती भाषा तक मे इण रो सम्पादन कियो जाय चुको है । हिन्दी रा अजे तई रा प्रयासां मांय श्री टेस्मीटरी रो प्रयास जिको के रायल एधियाटिक सोसायटी सँ 1919 ई. मे छप्यो, श्री सूर्यकरण पारीक अर रामसिंह रो प्रयास जिका के हिन्दुतानी एकेडमी मू 1931 ई. मे छप्पा अर श्री नरोत्तमदास स्वामी रो प्रयास जिको के श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा स 1953 ई. में छप्यो खास महातम राखे है । 'वैलि' सम्पादन रे प्रयासां ने परखण सारू ऐ तीन रूप हीज विशेष विचारणजोग है ।

टेसीटरी सँ दीयोड़ो पाठ—टेसीटरी आपरा सम्पादन प्रयास रे मांयने उपलब्ध होअण वाली आठ पाण्डुलिपियां रे अलावा दोय राजस्थानी री अर एक संस्कृत री टीकावां रो उपयोग आधार सामग्री रे रूप में कियो है । उण री सम्पादन रीति नीति रे मांय पाण्डुलिपिया सँ भी मोकळो महातम उण टीकावा रो निजर आवे है जिणां ने वो काम सुरू कियो सँ पेला हीज प्राप्त कर चुको हो । इण तथ्य ने वे खुद स्वीकार कियो है । इण टीकावा रे माय टेसीटरी पोथी री भरतेमंदगी पायी ही क्यूके ऐ तीनऊँ 'वैलि' रे रच्पा रे पचास बरसां मांय मांय हीज लिखीजगी ही (अर्थात् सवत् 1637 + 50 = 1687 सँ पेला पेला ऐ टीकावा सामी आय चुकी ही) अर इण वास्ते पूरी तरा सँ विश्वस्त कोनी होवतां थकां भी टेसीटरी ओ भी माने है के ऐ तीनां मांय सँ एक या दो तो खुद पृथ्वीराज रे जीवतां थकां हीज लिखी जाय चुकी ही । जिण मांय मू पेलावाळी नूँडाडी टीका रे लिखी जावण री सम्भावना

यो सबत् 1673 मूं पेना-पेना किया करे। हानाके ओ मवाल अणसुळभियोडो ही रं जावे है के कवि रे मुद रे जीवणकाल मांय लिखी जावण भर सूं हीज वे प्रमाणिक कीया हू जावे है ? म्हाणी उण धारण री पुष्टि इण बात मू भी हूय जावे है के उण रे जीवणकाल माय ही टीकावा रे निगोत्रण रे बावजूद पोथी रो असल रचनाकाल अजे तर्क निर्धारित कोनी हू सवयो है। टीकावां रो आपसी अंतर्विरोध इणां ने राजस्थानी रा जूना साहित्य रे माथे लगायो जावण वाळो प्रश्नचिह्न 'अप्रामाणिकता या असंदिग्धता' रे आरोप सू बचाय'र कोनी राख सके। इण वास्ते वे मूल पाठ रा निरधारण खातर सहायक कीकर हूय सके आ बात इण विवेचन सूं आपो-आप खड़ी हूय जावे।

उपलब्ध हूवणवाळी सगळी टीकावां, पाडुलिपिया माय सूं टेसीटरी उगूणे राजस्थान मांय लिखियोडी दूढाडी टीका ने हीज सेगा सूं ज्यादा प्रमाणिक मानी ही। अर 'बेलि' रा लारला सम्पादकां भी टेसीटरी री चेष्टावां माथे निर्भर रेय'र सम्पादन रो कारज कियो है। इण सू आ सिद्ध व्हे है के आज जिण रूप में 'बेलि' आपा ने मिसे है उण रो मूल पाठ रे रूप में उगूणे राजस्थान में लिखियोडी दूढाडी टीका हीज पोथी री पाठ ने तय करणवाळी पाण्डुलिपि सिद्ध हुवे। पण टेसीटरी खुद (उण माथे पूरी तरा सू निरभर रेवतां थकां भी) उण टीका सूं जाणें पूरा निश्चित कोनी हुवे। उणां री आ बात ओ इशारो करे है के इण टीका मे वे मोकळा घट-बढ पायो हो अर जठे उणां ने की भी अस्पष्टता दीसी उठे वे खुद आगे आय ने संसोधन कीयो है। टेसीटरी री उण भांतरी सफाई इण तथ्य कने आपां ने ले जावे है के जिण नीव माथे 'बेलि' रे सम्पादन रो आलीशान महळ खडो है उण दूढाडी टीका रे मांयने हीज थोड़ी वोत ऐडी कमजोरिया है जिकी के 'बेलि' रो मौलिक पाठ सूं आपा ने छेड़े करतो जावे।

टेसीटरी री सम्पादन कला री एक औरू कमजोरी भी है जिण कनी आपारो ध्यान खेचणी खातर पारीक जी आपरी पोथी री भूमिका माय केह्यो है— 'आपां ने स्वर्गीय डा. टेसीटरी रो धन्यवाद करणो चाइजे के जिका पेलापोत 'बेलि' री महिमा सू 1917 ई. मांय मूल पोथी छपवायी अर उण री एक सारगभित भूमिका भी लिखी। पण डा. टेसीटरी डिगल भाषाशास्त्र रा आधा पडदा नोट देयर छोटी सी भूमिका भी लिख दीनी इण सूं वे साहित्य प्रेमियां री उत्कण्ठा तो बढायी पण सागे सागे इणा रे मना मायने आ अशका भी भर दी के सायत इण काव्य ने औरूं सरल अर भणनजोग बणावणो मुश्कल है।' (भूमिका पृ. 52) पारीक जी री आ बतळावण टेसीटरी रा उण दोप कनी इशारो करे जिण ने म्हे इण निबन्ध रा सुरुपांत में हीज पोथी रो उद्धार करण री उपकार रे भावना रे रूप में मांडियो है।

उपरला विवेचन सू इण वास्ते आ बात सामा आव हे क टसाटरां रो सम्पादन कोशिशां पूरी तरां सू निभ्रान्त कोनी है। इण कारण उणारी कोशिशां रे बावजूद दूजी अंरू कोशिशां री भी जरूरत महसूस हुई अर इण कारण ने हाथ मे लेवण रो श्रेय ठा. रामसिंह अर श्री सूर्यकरण पारीक ने है।

हिन्दुस्तानी एकेडमी सू प्रस्तुत कियोड़ो पाठ—ठा. रामसिंह अर पारीक जी 'बेलि' रा मूल पाठ तई पहुंचण री खातर चार हस्तलिखित पाण्डुलिपियां ने अर टेसीटरी री रायल एशियाटिक सोसाइटी नू छप्योड़ी पोधी ने आपरी आधार सामग्री बणायी। इण वास्ते ऐ दोनुई 'बेलि' रा पाठ सम्पादन मू पेलाहीज आपरो ओ मानस बणाय चूका हा के उणां ने इण पांच पाठ सामग्रियां मांय सूं हीज मूल पाठ खोजणो है। पण ऐ पांचऊ रे माय ने मोकळा पाठ भेद देख'र इणा भी टेसीटरी रे जिया हीज पाठ सम्पादन रा वैज्ञानिक तरीका ने अपणावण री जागां निज रे निर्णय ने मोकळा महत्व दियो है। इण वास्ते जदे पाठ सम्पादन रो काम करतां ऐ लोगां रे सामी उलझण पंदा हुई उठे ऐ लोग निज रा विचारा ने हीज पाठ सम्पादन रो आधार बणाय दियो। उणां खुद केयो है—'म्हाणी सुविधा सू म्हां लोगा ने जिको पाठ सेंगाऊ सरल अर उपयुक्त लाग्यो उणीं पाठ ने इण पोधी मे स्वीकार लियो है। बाकी पाठान्तरा ने जिज्ञासू पाठकां री सूचना अर मनन रे वास्ते अठे पेलड़ा दोहला रो नम्बर देय ने अलग सू मांड दियो गयो है।' (पृ. 273) इणा री आ बतळावण दोनऊ सम्पादका री ईमानदारी ने तो उजागर करे पण इणने वैज्ञानिक कोशिश कोनी केह्यो जाय सके। सम्पादन री जिम्मेदारी ने 'सुविधा' रे रूप में नी लेवणां चाईजे। इण रे बावजूद इणा री कोशिश इण खातर महत्व राखे है के ऐ लोगां खुद री सुविधा सू भी जादा पाठका री सुविधा री बात ने जादा तर्क संगत ढंग सू सामो रखी है। ऐ लोगां इण तथ्य ने नी भुलाय सक्या के 'बेलि' री भाषा साहित्यिक डिगल है जिकी के बिलष्ट हूवण रे कारण हिन्दी वाळा रे वास्ते हीज दोरी कोनी हूयं खास राजस्थानी भाषा जाणत वाळां रे वास्ते भी आसानी सूं समझण जीसी कोनी है। (पृ. 50.)

ऐ दोनऊ सम्पादका री कोशिश मोकळा कारण सू उल्लेख जोगी कोशिश बण सकी है। सेंगां सूं मोकळा उल्लेख जोगी बात आ है के इणां आधारभूत सामग्री री प्रमाणिकता ने जाचणीं जरूरी समझियो हो। जिकी पांच प्रतिमां रे आधार माथे ऐ लोगां पाठ निर्धारण कीयो हो ऊणा रे वास्ते ऐ केह्यो है के—'वास्तव रे माय वे हीज प्रमाणिक प्रतिमां रेह्यी है। निर्माण काल रे हिसाब सूं भी वे प्रतिष्ठित अर प्रमाणिक समझीजी है।' (पृ. 273) इण वास्ते ऐ लोगां पूरी तरां सूं टेसीटरी रे पाठ माथे हीज टिकयोडा कोनी रेह्या है दूमजा पाठान्तरां रो लाभ भी उठायो

हो। पण टीकावा अर हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ रे प्रामाणिकता रो कोई ठोस पंमानो ऐ कोनी दियो है। कोरी मोरी जूनी होवण री बात ने हीज ऐ पोथी रे प्रमाणक हूवण रो आधार मानियो है—'म्हाणो जाण मे तो मॅगां सू जूनी टीका हीज मूलार्थ रे विषय माय प्रामाणिक केह्यी जाय सके है क्यूके समसामयिक हूवण रे कारण अपणे आप हीज वा 'बेलि' रा भांवा ने जादा सफाई सू समभावण मे सिमरथ हूवणी चाडजे।' (पृ. 51) समसामयिकता ने हीज यू प्रामाणिकता रो एकलो कारण मानण रो भरम टेसीटरी भी पाळ चूका हा। इण हिसाब मूं ऐ दोनऊ संपादक भी उणीज वात ने पुष्ट कर ने आपरी सम्पादन कला री कमजोरी खुद हीज प्रकट कर दीवी। खासतौर सू उण टेम जदे के ऐ दोनऊ सम्पादक भी ढूँढाड़ी टीका री मोकळी कमजोरियां जाण'र भी उणा ने सिरफ चलताऊ ढग सू प्रकट कर दी है। ऐ दोनऊ सम्पादक मारवाडी अर ढूँढाड़ी दोनऊ टीकावां ने पृथ्वीराज री जीवनवेळा री हीज रचनावा मान'र भी ढूँढाड़ी टीका ने मोकळो महत्व दीयो है। उणां रे हीज शब्दा मांय 'ओ भी सम्भव है के ढूँढाड़ी अर मारवाडी दोनऊ टीकावां कवि रे जीवन-वेळा में हीज बणगी व्हे, पण वे है दोनऊ मुतंतर अर उण दोनो मांय भी ढूँढाड़ी टीका जादा जूनी अर प्रामाणिक जचे है।' (पृ. 52) म्हारे जाण तो इण आधार सामग्री रे निरधारण रे वास्ते ऐतिहासिक, भाषा-वैज्ञानिक अर साहित्यिक परम्परावां री तुल्य भावनावा माथे घणां ध्यान देवणो चइजतो कोरो भरोसो प्रकट कर देवण भी सू हीज पाण्डुलिपियाँ प्रामाणिक को हूय जावे।

इण दोनां री सम्पादन चेष्टा टेसीटरी रे ज्यू छोट्टी टिप्पणिया अर थोड़ा चोत पाठ भेदा भर सू ही जुड़'र पूरी कोनी हूयगी है। इणां गम्भीर चेष्टावां वाळी सम्पादन कला दरसायी है। इण लोगां पोथी री लाम्बी भूमिका रे रूप मे कवि रे व्यक्तित्व री टीका रे अलावा 'बेलि' री टीकावा, उण रो नामकरण, उण रो प्रतिपाद्य निरूपण आदि रो भी मोकळो प्रयास कियो है। सम्पादन रे कर्तव्यां रे पालन सारूं ऐ 'बेलि' रा मूल पाठ रे अलावा सगळा पाठान्तरा ने उणां रा हिन्दी नोट ने, शब्दकोस मेलण रे सागे-सागे सॅगां सू उल्लेख जोगो कारज ओ कियो है कि इणां बेलि री ढूँढाड़ी अर संस्कृत टीकावा ने पोथी रे सागे हीज छाप्यो है। इण सू इणां री सम्पादन चेष्टा घणी प्रामाणिक अर भरोसेमद बण सकी है। पाठान्तरा ने भी असग सू उल्लेख कर ने ऐ आपरी कोशिसा ने घणाखरी वैज्ञानिक बणावण मे सफलता पायी है।

श्री नरोत्तमदास स्वामी सू प्रस्तुत पाठ—श्री नरोत्तमदास स्वामी जद 'बेलि' रो सम्पादन कीयो उण टेम तई इणरा दोय संस्करण सामी आय चूका हा। इण वास्ते इणां रे सामी ज्यादातर वे दिक्कता कोनी ही जिकी के आगला सम्पादका रे

स्वामी ही। इण वास्ते स्वामी जी जिको प्रयास कीयां है उण में पेलड़ापन री खोज चेष्टा नी हूय'र विश्लेषण करण री आलोचक री निजर मोकळी ही।

स्वामी जी 'बेलि' रे मूल पाठ रे मायने दोय मुद्दा उठाया है—एणा पेलो मुद्दो जिको के सम्पादन कला रे हिसाब सू घणो वैज्ञानिक है, ओ है के सांची अरथां माय 'बेलि' रा छन्दा री संख्या किती है। इणां पांच जुदी जुदी प्रतिया रे आधार माथे 'बेलि' रा छन्दा री असली गिणती माथे सवाळ खडो करतां कह्यो है—'टेसीटरी री 'बेलि' मांय छन्दां री गिणती 305 है। रामसिंह अर सूर्यकरण पारीक सू सम्पादित संस्करण रे मायने टेसीटरी री हीज अनुकरण करियो गयो है। बाद में जिकी प्रतियां मिळी (अर ऐ प्रतिया 'बेलि' री सेंगां सू जूनी उपलब्ध प्रतियां है) उणां में छन्दा री गिणती 301 या इण सू भी कम मिले है। उक्त संस्करणा री 305 वों पद्य जिण मायने रचना री सबत् दिथोडो है, निश्चे में प्रक्षिप्त है, जेडो के ऊपर वतायो जाय चूको है। 304 वों पद्य सांखला करमसी री क्रिसन जी-री बेलि मांयने भी मिले है। करमसी पृथ्वीराज सू पेता हूयो हो, अर क्रिसन जी री 'बेलि' री हस्तलिखित प्रति सबत्—1634 री लिखी मिळी है। इण वास्ते ओ पद्य भी पृथ्वी-राज री रचना कोनी जाण पड़े। संवत् 1969 री प्रति रे मांय भी, जिकी के पृथ्वी-राज रे भतीजा भाणजी रे वास्ते लिखिजी ही, ओ पद्य कोनी मिले। पद्य संख्या 126, 127 अर 176 भी जूनी पोथ्या में कोनी मिले। संवत् 1673 री सटीक प्रति मायने भी इणा री टीका कोनी मिले। सं. 1667 री प्रति मे ऐ पद्य हाशिया में लिखियोडो है। ऐ पद्य भी 'बेलि' रा मूल अंश कोनी है। इण वास्ते 'बेलि' रा पद्यां री संख्या 300 रैय जावे है।'

जिकी ढूढाडो टीका ने टेसीटरी अर श्री पारीक जी पाठ निर्धारण रे आधार बणायां हो उण मांय सांची मे छन्द संख्या 126, 127 अर 176 री टीका कोनी कीयोडो है। अर ग्रन्थ री रचना ने परकट करण वाली आखिरी वो 305 वों छन्द भी कोनी है। इण खातर ई बात ने प्रमाण मान'र स्वामी जी इण तीनऊ छन्दा ने प्रक्षिप्त मान लिया है। पण हिन्दुस्तानी एकेडमी वाली प्रति में हीज ओ भी स्पष्ट किमो गयो है के 'संवत्-1673 री ढूढाडो टीका मे कोरा 290 दोहलां तक री टीका पायी जावे है अर इण सू आंग रा 14 दोहलां रे मूल पाठ दियो गयो है। टीका कोनी करीजी है।' (पृ. 815) इण वास्ते कोरी टीका कोनी की जावण रे कारण स्वामीजी पोथी रा 126, 127 अर 176 वा छन्दा ने प्रक्षिप्त मानिया है तो इणी मानता रे कारण आखिर रा 14 छन्दा ने भी, जिणां री भी टीका कोनी कियोडो है, प्रक्षिप्त मानणो चाईजे। पण उणां ने ओ मानण री हिम्मत कोनी हई। वयूं के ऐडो किया सू ने सगळा छंद प्रक्षिप्त हूय जावे जिणां में 'बेलि' री



रूपक दियोडो है। अगर ओ रूपक हीज प्रशिप्त है, जिण री की काफी गुजाईस है, तो पछे 'बेलि' रा प्रतिपाद्य निर्धारण रे वास्ते आपाने नूवा सिरा सू सोचणों पड़ेला। इण रे बारे में आगे अलग सू चरचा करणों ठीक रेवेला अठे तो सिरफ आ बात मान लेवणों हीज घणों रेवेला के स्वामी जी भी पोधी रो सम्पादन करती व्हेला सांच मू दूर हटम्मा है।

'बेलि' रे मूल पाठ रो निर्धारण—'बेलि' रे सम्पादन रे वास्ते कियोड़ी सगळी कोशिसां ने देख ने आ बात साफ हूय जावे के उगूणें राजस्थान मे लिखियोड़ी डूंडाडी टीका हीज 'बेलि' रा पाठ निरधारण रे हिंसाव सू सेंगां सू मोकळो महत्व राखे है। डा. रामसिंह अर श्री सुयंकरण पारीक इण टीका ने आपरी पोधी में छाप'र तारीफ जोगो कारज कियो है। इण टीका रे वास्ते टेसीटरी ओ सकेत दियो है कि इण मांय मोकळो परिवंतन अर संशोधन हूया है— अर हिन्दुस्तानी ऐकेडमी वाळा दोनऊ सम्पादक छंद संख्या 126, 127, 176 अर 209 सू लेयर 304 तक रा आखिरी 14 दोहलां रे वास्ते आपा ने सूचित किया है के टीकाकार उणा री टीका कोनी की है। स्वामी जी इणी तर्क रे आधार सू बेलि रा पांच छन्दा ने जाळी मान'र उणा ने पोधी सू निकाल दिया है।

तीनऊं सम्पादकां री चेप्टावा डूंडाडी टीका माथे टिकियोड़ा हावेता धका भी इण मांय मोकळी कमजोरियां हूवण री मोकळी सम्भावना देखे है। अस्तू, डूंडाडी टीका रे बारे में चोखी तरासू विश्वस्त हुया बिना 'बेलि' रो आज मिलण वाळा पाठ ने प्रामाणिक केय सकणो सम्भव कोनी व्ही। इण वास्ते अठे उण रो थोडो सो विवेचन करणो जरूरी है।

टेसीटरी अर श्री पारीक दोनऊ ही इण डूंडाडी रो रचना काल सवत् 1673 माने है। ओ संवत् इणी दोनो री इण मानता री पुष्टि करे है के ऐ लोगां बेलि रो रचना काल (1637 सवत्) रे पचास सालां रे मांयने मायने उण री टीका भी सामी आय चुकी ही। पण ऐ विधियां हीज टेसीटरी री इण धारणा ने गतत सिद्ध करे है के टीकावां पृथ्वीराज री जीवण वेळा माय हीज सामी आय चुकी ही क्यू के पृथ्वीराज री मृत्यु रो टेम सगळा विद्वाना एकमते सू संवत् 1657 बतलायो है। इण वास्ते जदे आ टीका कवि री मृत्यु रे पछे लिखी गई है तो पछे आ बात अधिकार सू को केही जाय सके है के आ टीका कवि री समसामयिक है। आ मान लिया पछे इण टीका रे वास्ते वो अटूट विश्वास कोनी रंवे के समसामयिक हूवण मात्र सू हीज आ प्रामाणिक भी है। इण वास्ते इण टीका ने अजे तई जित्ती प्रामाणिक मान'र देखता हा उण तरीका सू नी दीख'र इण ने तटस्थ हूय'र देखणो चाईजे।

इण टीका सू खडो हूवण आळो दूजो सवाल ओ है के इण टीकाकार बीच बीच में थोड़ा सा छन्दां री टीका नयूं कोनी की है ? जेडो के पेलां साफ कीयो जाय चूको है कि— इण मे 126, 127 अर 176 वा छन्दां री टीका कोनी कीयोड़ी है । इणी भांत छद सख्या 291 रे पाछे रा भी सगळा छन्दा री टीका छोड़ दीवी है । स्वामीजी रे तर्का रे मुजब अगर आपा ऐ सगळां ने प्रक्षिप्त मान लेवां तो पोथी रे मुजब मोकळा नूवा सवाल खडा हूय जावे । उणा ने समझण सारू पेला कथा रा दीयोड़ा क्रम ने अर कवि सूं दीयोड़ी छन्दा री ध्यवस्था ने समझणो जरूरी है ।

पोथी मे कृष्ण अर एकमणी री कहाणी 278 वा छन्द माथे आय ने खतम हूय जावे । उण रे पाछे 279 वां छन्द सूं लेय 290 वा छन्द तई जूनी परम्परा रे मुजब पोथी री महातम बतलायो गयो है । उण रे पाछे 219 वा छन्द सू लेय ने 304 वा छंद तई 'बेलि' री रूपक दीयोडो है । 305 वें छन्द मे बेलि री रचना संवन् दीयोडो है । इण वास्ते जदे आपां बेलि रा सारला 15 छन्द प्रक्षिप्त मान लेवां तो इण रो अरथ हां हूय जावे के बेलि री रूपक, प्रकट करणवाळा सारा छन्द फरजी है । अर इण रे पोथी सूं हुटावण रो अरथ ओ हूवै के फेर पाछे इण रूपक सूं प्रकट हूअण वाळो आध्यात्मिक रूपक बेलि रो मूळ स्वर कोनी रैय जावे । अर्थात्—बेलि भक्ति परक रचना नी हूय'र श्रृंगारिक रचना भर है । फेर पछे इण में धरम भावना दूढणों फिजूल न्है जावे ।

इण खातर पोथी रे वास्ते टीकाकार रा खुद रा मन्तव्या री ओळखाण करणों जरूरी है । बेलि री टीकाकार निश्चै ही कट्टर धरम भावना रो लेखक हो । इण री गवाही इण रे द्वारा कीयोड़ी टीकावा रा आखीर रो छन्द (सख्या 290) देवे है । जिण मे कवि पृथ्वीराज सू गगा ने 'एकदर्शीय' अर बेलि ने सार्वदर्शीय रे बड़बोलापण रे कारण उणां इणरी टीका तक कोनी कीवी है । आपरे हिसाब सूं टीकाकार कवि ने गगा री निंदा करतां देख'र उण ने माफ कोनी कीयो है अर टीका करण री जागां ओ लिख राख्यो है—'गंगा जी री निंदा करी छं । सार्कलियां या दुवाला को अरथ में नही लिख्यो छं' ऐड़ी करड़ी धरम भावावाळो टीकाकार बेलि रा आध्यात्मिक पक्ष ने प्रकट करणवाळो रूपक ने कयूं छोड़ दियो आ बात विचारण जोग है । म्हारो समझ में तो ओ रूपक पृथ्वीराज कोनी लिखियो हो । ओ हिस्तो प्रक्षिप्त है । इण वास्ते दूढाडो टीकाकार रो अठे मौन न्है जावणो जांच सकें ।

बेलि रे प्रतिपाद्य रो निरधारण—अगर आपां बेलि रा रूपक ने फरजी अंश मान लेवां तो पछे उण रे प्रतिपाद्य ने तय करण में मोकळी दिक्कतां खड़ी हूय जावे । जिण रूपक रे आधार माथे अजे तई बेलि ने भक्ति भाव री रचना मानियो जाय रह्यो हो वे सगळा तर्क भूटा पड जावे । अर आपां ने मजदूर न्हैय ने एक

श्रुतिगत रचना माननी पड़ेला । तदे आषां ने वेलि रा प्रतिपाद्य ने ढूँढण खातर दूजा स्रोतां रो सहारो भी लेवणों पड़ेला । गठे वेड़ा तीन स्रोतां ने मांडणों अर विवेचित करणों जरूरी है जिणा रे आधार सूं कोई भी सम्पादक पोथी रे प्रतिपाद्य रो आसानी सूं निरधारण कर सके । वे वातां इण मुजब है—

- (1) दूजी पोथ्यां सूं 'वेलि'रा रूपक री तुलना ।
- (2) कवि रे व्यक्तित्व सूं उण री रचना दृष्टि ने पकडण री चेष्टा ।
- (3) पोथी रा तात्पर्य निरणे रा आधारं सूं उण रे प्रतिपाद्य रो निरधारण ।

पोथी रे आखिर मे दिया जावणवाळा दूजा कविया रा रूपका सूं 'वेलि' री तुलना कर ने उपरला तथ्यां ने परखियो जाय सके है । दूजा साध्यां सूं ओ माळम व्हे के पृथ्वीराज रा पैला जायसी अर उण रा समकालीन महाकवि गोस्वामी तुलसीदास भी आप आप री पोथ्यां माय कथा रो आध्यात्मिक रूपक दीनी हो । पण जठे तुलसीदास आपरा 'रामचरितमानस'मे दीयोडो मानसरोवर री सात सीढ़िया रो रूपक कथा रा प्रामाणिक आध्यात्मिक भरोसो दिरावे है उठे जायसी रे 'पद्मावत' रे आखिर में दीयोडा रूपक माथे विद्वानां मोकळा ऐतराज किमा है । 'वेलि' रा रूपक री भी इसी हीज हाळत है । क्यूके इण में सांग रूपक रो चोखी तरळ निभाव कोनी हूयो है अठे आ बात ध्यान देयणजोग है कि पृथ्वीराज आपरी इण पोथी मे मोकळा सांग रूपक खड़ा कीया है । जिणां में वसन्त अर शिशिर रो रूपक (229 सूं 238), युद्ध अर विरला रो रूपक (117 सूं 129) तो वेजोड़ रूपका में गिणिया जाय सके । इण सूं ओ सिद्ध हूवे है के पृथ्वीराज रूपक चित्रण में मोकळो सिद्धहस्त हो । पण इण कवि रो आपरी पोथी रा खास रूपक चित्रण में गडबडीज जायणों मोकळा सन्देशां मे पैदा करे ।

रूपका रे सम्बन्ध में एक ओरू बात माथे भी अठे ध्यान देवणों जरूरी है के पृथ्वीराज सूं पैला रा अर उणरा समकालीन जिण कविया 'वेलि' काव्य रच्या हा उणां कोई भी पोथी रे आखिर मे ऐडो आध्यात्मिक रूपक कोनी दीयो है । सांगला करम सी रूपका री 'किसन जी री वेनी' (संवत्-1680 रे लगेटगे), चूडोजी री 'वाणिः वेलि' (पृथ्वीराज सूं पैला री पोथी), महेंसदाग री 'रघुनाथचरित भवरम वेलि' (संवत् 1876), किसनऊ री 'महादेव पार्वती री वेलि' (1660 रे लगेटगे) इण सगळी पोथ्यां मे पोथी रे आखिर मे रूपक कोनी दीयोडो है । ऐ सगळी पोथ्यां कथा रे महातम परकट करण रे सागे हीज पूरी हूयगी है । इण वास्ते आ बात धिरपी जाय सके है के 'वेलि' ग्रन्थां री परम्परा पोथी रे आखिर में आध्यात्मिक रूपक देवण रो दृशारी कोनी करे । 'वेलि' रो ढूँडाडो टीकाकार भी इण छन्दा री टीका कोनी

करी है। इण सू ई विचार ने मोकली ताकत मिले के बेलि रा ऐ सारा छन्द प्रक्षिप्त ह्य सके है।

कवि रो व्यक्तित्व-पृथ्वीराज रा व्यक्तित्व ने खड़ी करण मांय भी म्हने राजस्थानी विद्वाना रो एक बोल बडी कमजोरी निजर आवे है। टेसीटरी सूं लेय'र बेलि साहित्य माथे काम करण आळा टा. नरेन्द्र भानावत तई रा सगळा समीशकां, सम्पादका पृथ्वीराज रा व्यक्तित्व ने खडो करण खातर किंवदंतियां रो सहारो लीयो है। ऐ किंवदंतियां उणरा चरित्र रा दो पहलुवां - वीरता अर भक्ति भावना - ने स्पष्ट करण खातर भेली करीजी है। पृथ्वीराज रो वीरता अर निडरता ने सामी लावण रो खातिर राणा प्रताप ने लिखियोडो उणा रो कागद, आपरा विद्रोही भाई रो (अकबर रो विरोध करने) समर्थन देवणो, नारोज रा मेला मांय पृथ्वीराज रो लुगाई सूं अकबर ने फटकारणो, चारण डावड़ी राजवाई रो प्रकट ह्य ने पृथ्वीराज रो लुगाई रो रक्षा रो खातिर शेरनी वण'ने अकबर करने जावणां आदि किंवदंतियां ने आखिरी मांच मान'र विद्वाना पृथ्वीराज रो व्यक्तित्व खडो किया है। इण भात पृथ्वीराज रो भक्ति भावना ने दरसावण खातर प्रमाण रे रूप मे लक्ष्मीनाथ जी रो शोभा यात्रा रो कल्पना, आपरे मरण रो भविष्याणी, द्वारका यात्रा रो टेम खुद भगवान रो सेठ रा भेष मे आवणो आदि किंवदंतियो ने पूरो सांच वणाय दियो गयो है। पण किंवदंतियां रे आधार माथे मनघडन्त वाता ने तूल देवणां साची साहित्यिक कोशिसां कौनी वण सके। असल में ओ कवि रसिक स्वभाव रो कवि हो। तीन-तीन व्याव करण रो प्रमाण अर माया रो सुफेद केस ने तोडती व्हेला लुगाई ने मूंडो फेर'र हमण रो व्हेला हिन्दी रा कवि केशवदास ज्यूं हीज निराश ह्य ने केवणो—

पीयक घोळा आविया, बहुली लग्गी खोड  
कामण मत्तगयंद ज्यूं, ऊभी मुख मरोड।

आदि प्रमाण इण कवि ने शृंगारिक अभिरुचि आळो कवि सिद्ध करो। पोथी ५३॥ मे 'बेलि' रो आध्यात्मिक रूपक कवि रे व्यक्तित्व मू मेत गायगी पोथी ५३॥ अर आपा इण तथ्य ने मान लेवां तो पाछे 'बेलि रो प्रतिपाद्य त्रिविधाय ५५॥ ५६॥ ५७॥ ५८॥ हीज सिद्ध हुवं। अर यू डूडाडी टीकाकार सूं रूपक प्रकट ५६॥ ५७॥ ५८॥ रो टीका नी करण रो बात भी तर्क मूं समभाई जा सके है।

बेलि रो तात्पर्य निर्यय—पोथी रो तात्पर्य निर्णय करणवाळा सिद्धान्त रे मुजब बेलि रो परब करण सूं भी आ बात गागी भासै है के इण कवि रो पोथी लिखण रो खात अभिप्रेत शृंगार रो पोथी गणना ही भक्ति रो लिखणो कोरो क्यूंके पोथी रे मुख्यत में हीज वो केजो है—

राजस्थानी रो जनी पाण्डुलिपिनी रो विने

मुखदेव व्यास जैदेव सरिका, सुकवि एक ते एक सन्ध  
 त्री वरणन पहिले कीजै, गूथिये जेणि सिंगार ग्रन्थ

आ बात कवि री शृंगाराभिमुखता ने प्रारम्भ में ही धिरपे । पोथी रे विचाले कृष्ण-रुक्मिणी रा मिलण खातिर पडऱुतुवां रो वरणन करीजियो है । पोथी रो नांव भी नायक नायिका रे प्रेम री बेल रे रूप में दिरीजियो है । ऐ सागळी बांता इण पोथी ने शुद्ध शृंगार री रचना हूवण रो प्रमाण प्रकट करे है ।

निष्कर्ष—'बेलि' सूं मिलणवाळा अतसाक्ष्यां, कवि री व्यक्तित्व अर बेलि काव्यां री परम्परा आपां ने इण तथ्य तई पहुचाय देवे के 'बेलि' रा रूपकवाळा छन्द सायत प्रक्षिप्त है । ढूढाडी टीकाकार इणां री टीका कोनी की है । आ बात भी इण विचार ने धिरपण री प्रेरणा देवे है । इण वास्ते 'बेलि' रा दूजा पांठा ने इण आपत्तियों रे देवतां स्वीकार करणो सम्भव कोनी हूय सके । इण रे अलावा वे तथ्यां री खोज भी की जावणी जरूरी है के इण री टीका में टेसीटरी कई परिवर्तन, संशोधन संबर्द्धन कीया हा । उण जागांवा माथे टेसीटरी अवमकर आपरा निजरा विचारां ने धिरपिया बहैला । म्हारो समझ मे तो एक विदेशी आदमी राजस्थानी री सांस्कृतिक घरोहरां सूं भरियोडी पोथी रे सागे किन्तो न्याव कर सकयो बहैता इण री खोज करणों भी जरूरी है । कयूं के किणी भी भाषा री पेलड़ी जाणकारी रे रूप मे कोई भी विदेशी भाषा री सांस्कृतिक परम्परावा सू जुडाव माड'र उण ने समझण री जागां शब्दां रा साधारण अरथां सूं जुड़ण री घणी कोशिश किया करे । इण खातिर टेसीटरी री कोशिकां ने आंधी वृद्धा सूं तैवण री जागां परख री विवेक भावना सू लेवणों जरूरी है । 'बेलि' रा मूल पाठ री पिछाण री खातर इण बात री खोज भी जरूरी है के इण री ढूढाडी टीका ने कोरा विश्वास ने आधार सूं जूनी मानणों चाईजे के भाषा शास्त्र अर ऐतिहासिकता रे आधार माथे मानणों चाईजे ? 'बेलि' रा मूल पाठ री पिछाण रे वास्ते ओ जरूरी है के उण रो मूल्यांकन ऊपरला मवालां रे मुजब कियो जावे । इण सूं हीज 'बेलि' री साची साहित्यिकता आपां मामी लाय सकाला ।

□

(राजस्थानी साहित्य प्रकाशनी रे वास्ते पत्र बाबत)

## १६८३ री पुरस्कृत पोथ्यां : एक वेवाक टीप

पुरस्कार पोथ्या री स्तरीयता री पिछाण करावे के कोनी कराव ओ सवाल धणो पुराणो है । पुरस्कार रें व्याज सूं मानवीय अनुभवां रो ऊजली रूप सम्मानित हूवें के कोरो मोरो रचनाकार हीज आनन्द पाय'र रें जावे ऐड़ा मोकळा सवाल पुरस्कारां रें साथ हीज हरमेस सामी आवता रेंवे । राजस्थानी साहित्य मांय आलोचना री पांगळी हालत देखतां थकां अजे तई ऐड़ा सवालां री चरचा कम हुई है ।

राजस्थान अर राजस्थानी दोनों रे वास्ते अकाल कोई अजूवी कोनी है बल्के ओ तो अठे री पिछाण रो एकूको आधार है । जमी ने आली भर करण आळा छांटा सूं जू जमी री व्यास कोनी बुझ सके इयांहीज भरती री दोम चार कितावां सूं राजस्थानी साहित्य री निजू पिछाण कायम हूयने उण रो टोटो कम कोनी हूय सके । इण वास्ते राजस्थानी साहित्य मांय तो ओ सवाल धणो महत्व राखे है के इण रा साहित्य री पिछाण रो आधार आखिर कई है ? अठे अनुभवां रा उजास ने'के रचनावां री स्तरीयता ने'के जीवण रा माचा चितरामां ने'के जिनगाणी रो जगामग रूप ने'के मिनख री आपरी चेतनावा रे विस्तार ने आखर किण ने ध्यान में राखर पुरस्कार दिरोजे है । बर्ण के अजे तई रा हालातां ने देखतां तो आ वात धिरपीज सके है के अठे रचनावां पुरस्कारां रे लारे भाज रेंयी है । पुरस्कार रचनावां रे लारे चानता कोनी दीसे । रचना रो हक रचनाकार ने अधिकारी कोयनी बणावे पुरस्कार उण ने अधिकारी बणवतो दीमे है । पुरस्कृत होवण आळो रचनाकार तो पुरस्कार मिलियां पछे आपरे सिरजण ने घणखरो गौरव देवण लाग जावे पण दूजी कनी ओरां रे मना मांयने संसै रो बीज बोयीज जावे । वे रचना री स्तरीयता ने ताक माथे म्हाक-र लेखक रे व्यक्ति रूप ने देखण लाग जावे । इण बात री अपूटी कोतियां इणण लाग जावे के पुरस्कार ने किणी तरऊं विवाद रो मुद्दो बणाव दियो जावे । ऐड़ी वेळा मांय दोनऊं पक्ष इण बात ने जरूर अण-देखणो करे के इण मूर रचनाकार रो रचना रे मांय मूं सपळे साहित्य रो कई लाभ हूय रह्यो है । इण वास्ते पुरस्कार री बात भी गुंती मवाल भी पंदा करण लाग जावा करे । आज पुरस्कार साहित्य री मांयणी मांयणी ने सुनन्द करे है के विवादी आवाज ने ? पुरस्कारां री रोगका ने शींगाईय ५५५ री बात सामी आवे है के साहित्य रे सिरजण री प्रेरणा हांने ? पुरस्कार मं

मोरो पोथ्या तई हीज धम्मोडो रे जा वे के सागीड़ी होड करणाआळी भावना ने जनम देवे ? ऐडा और भी सवाल सामी आयर विचारां री सामग्री सामी ले आवे ।

ऊपरली विवेचनावां सूं ओ विचार माडणो गलत हूवे के राजस्थानी मे पुरस्कृत पोथ्यां स्तर सूं गिरयोड़ी है । दूजी कनी पुरस्कृत हूय जावण सूं हीज रचना ने श्रेष्ठतम् जाण लेवणो भी गलत है । रचनाकार री अनुभूति रो सम्मान आपो आप साहित्य री जीवन चेतना ने पकडण आळी चेतना रो सम्मान हुया करे इण मांय विवाद री की भी गुजांयश कोनी है । राजस्थानी रो आज रो रचनाकार संस्कृति रा सतरंगी आकर्षणां ने छोड़'र जुग सत्य ने चित्त में धार रह्यो है । उण री लेखनी रा ऊजला आखर मिनख रे अर उणरा जीवन रे ओळूं दोळूं धूमण लागम्या है । अवे गोरडी री सुन्दरता ने हीज के प्रेम री ओळया ने हीज मांडण री चेष्टावां समाप्त हूयगी है । रचनाकार री आ नूवी पिछाण जाणे करवटीजती जिनगाणी री आपरी पिछाण है । इण वास्ते आज री रचना प्रेरणा रो बदलाव रचनावां माथे भी साफ साफ आंकीजियोडो दीसे है । पुरस्कृत पोथ्यां रो रचनाकार भी इण हीज मानसिकता सूं रचना प्रेरणा लेय रह्यो है इण पर अदेशो करणो फिजूल है । समीक्षक री आस्था सूं इण पोथ्यां री जाच जाणे उण मानसिकता री परखण चेष्टा हुय जावे है ।

अमूजती चेतना रो कवि : मोहम्मद सदीक—मोहम्मद सदीक अमूजती चेतना ने चवड़े लावण आळो रचनाकार है । इण कवि सामाजिकता रा अंतर्विरोधा सूं अर आम आदमी रे दर्द सूं मांय ही मांय खदवदाय रह्यो है । एक लम्बी उडीक रे पछे री तलखीजियोड़ी वेचनी इण री रचना प्रेरणा है तो जिनगाणी रो मूडे बोलतो दर्दलो रूप इण री कवितावां री खाद है । पण इण दर्द ने कविता री एक ही लीक माथे न्हाक'र आंत मूद'र बेवतो जावणो मोहम्मद सदीक कोनी सीखियो है । ओ उण सूं दोवड़े स्तरां माथे जूभतो दीसे है । एकणकनी ओ बनियान री वारादरी रे मायने भाक'र मिनखा ने चेतण रो हेलो मारतो दीसे है तो दूजी कनी व्यवस्था री गैर जिम्मेदार ओछी हरकता ने देख'र व्यग्य रे हूयोड़े सूं उणा माथे चोट करतो निजर आवे है । आ बात जुदा है कि सदीक रा व्यंग्य तो आपरा अनूठापणां सूं आम लोगां री जवान माथे सीधा चढ जावे पण उण री चैतावणियां कोरी मोरी कविता री ओळी बण'र नैतिकता री फालतू कीला माथे अटकीज'र रेय जावे है ।

नाया मिनखा रे देस रो दर्द इणां री जादातर कवितावां रो विषय है । इण लोगां री जिनगाणी ऊंचा टीलां सूं टिल्ली पायोड़ी दडी ज्यू गुलाचियां खावती बेवती रेवे । इण वास्ते इण जिनगाणी री तिरा तिलावा ने जनम देवे तो भूल भूतलिया उगलती रेंवे । पण चम्पेष्टा रे राज मे उण रो की भी अरथ कोनी है ।

कवि पण निराशा ने स्वीकारण री जागां जादातर मिनत ने भोलावण देवण मे जूभतो दीमे हे । उण री आ भावना कदे ही आशावादिता ने नकार ने तीखा सूलां ने स्वीकारती दीमे हे तो कदे ही आ भावना भम्पीड वण र मांयता अमूर्ज ने उकेरण मे लागती दीमे हे । पण सदीक री ऐडी रननावा मे सुधारवाद रो कोरो मोरो परिभाषावां आळो रूप ही उकरीजियो हे । इण मांय ऊंडी अनुभूत्यां री जागा भावुकता रो दूष रो ऊफाण जादा नित्रर आवे हे । उण कारण इणां री मोकळी कवितावा किमकिम हुयने र जावे हे ।

व्यंग्य मांहुम्मद सदीक री कवितां रो धारदार हृषियार हे । इण री तीखी नोक मू ओ व्ययस्था रा मगला तामभ्राम ने ध्वस्त करण मे सफल रेहो हे । सांची बोलां रा डाम लगाय र आं ग्योपला आन्करण ने नागो करण मे देर कोनी लगावे । खेत ने खावती वाड, सणम पाटां री जुगालिया, आदमी रे भरुटिया भरण आळा आदमी जेडा ऊंडा भावां ने व्यंग्य बणाय'र बोधामय रूप देवण मे ओ कवि सफल हे । व्यंग्य रे घास्ते भाषा रो चतुर्ता रूप, मीधा सादा मुहावरां रो उपयोग व्यंग्यार्थ ने पकडण मारु शब्दां रो लचीलोपण इणांरी कवितावा ने जीवन्त बणाय देवे । पण व्यंग्य भावना हीज मोहुम्मद सदीक री कवितावां री सीमा भी हे । मुहावरां री गुलामी अर कवि मम्मेलनी कविता चतुराई इणां री गम्भीरता ने तोड देवे जिण मूं इण गे कवितावा व्यंग्य ने विचार जोगो बणावण री जांगा उण ने हास्य जोगो भर बणाय देवे । 'जूभती-जूण' री कवितावां मांय मूं जादातर कमजोर हे । इण री कमजोरी कवि री सीमा ने चवडे लावती दीमे हे ।

बीत्योडी नैतिकता रो रचनाकार : मूलचन्द प्राणेश—आपरी पोथी री भूमिका मांय नूवी कहाणी री बात ने घणे मान मूं उठायां रे बावजूद मूलचन्द प्राणेश एक रचनाकार रे रूप मे निराश ही करे । कहाणी रो आज रो रूप जिण बोध ने समेटण मे सचेष्ट हे प्राणेशजी री लेखणी उण रे नेडेछेडे भी कोनी हे । इणा री लेखणी रो विषय गाव हे । पर उण री जिनगाणी रा आंस्यां दीसता आखर भर ऐ वाच्या हे । अर्थ अर राजनीति रो दबाव गांव री जीवन दसावां ने जिण रूप मे बदल दिवो हे उणा रो इणा री कहाण्या मे दरसन कोनी हुवे । कथा माधे भाषणो री स्थूलता मोकळी हावी हे । कथ्य ने साहित्य रो रूपदिरावण री जांगा, नैतिकता मू बांधण भर री चेष्टावां इणां री रचनावां माय दीसे हे । कहाण्या रो परिणत बसावण मू हे ज्युं रा ज्युं लेव'र धिरपीजियोडा हे । उण री मनोभावनायां, सामाजिकता ने निभावण मे उभारता दीवडो पण, मांयली छटपटाहाट अर जुगसस्य मूं पुभाती चेतना इणां रा नायक मे कोनी हे । जिन्दगाणी रा ऊपरता रूप भावनाची भवनाची जैसा प्रसंग अर बीत्योडी नैतिकता ने घीस र पाछी लावण री निष्पत्ती ४५१



कहाण्या ने साधारण रचनावां बणाय देवे। कहाण्या रो शिल्प भी पांगळो है। रचना कौशल या तो है ही कोनी या पछे बिखरियोडो है।

‘चस्मदीठ गवाह मांय सू आतमबोध जिसी रचना हत्को सो प्रभाव भले ही छोडती दीसे वाकी पोथी की खास प्रभाव कोनी छोड़े है इण कारण इण ने केन्द्रीय साहित्य अकादमी रो पुरस्कार मिलण री बात एक अजूबो जंरूर लागें है।

आम मिनख री पीड़ावां रो रचनाकार : सांवर दइया—सावर दइया रो रचना संसार निम्न मध्य वर्ग री जीवन दसावां है इणां मांय जीवन रा मोटा मोटा सवालां रा दरसन कोनी हुवे। पण छोटा छोटा सवालां ने ओ लेखक मोकळे सौदर्य सूं आंकण री सफलता पाई है। इणां री कहाणियां रो नायक जीवन मे कोई महताऊ महत्वाकाशावां कोनी पाले उण रे वास्ते तो न्हानी न्हानी मुश्किला सूं पार पावणो हीज मोकळो महत्व राखे। ओ नायक आर्थिक मार सूं बुरी तरऊं ग्रस्त हूय'र एक आतंक सूं भरियोडी जिनगाणी जी रह्यो है। ऊपर सूं सामाजिकता री बेइयां उणने चोखी तरऊं जकड़ ने उण री जिनगाणी मे मोकळी जड़ता भर देवे। घोरों में फंसियोडी मोटर रा चक्का रे ज्यू हीज इण मिनख री जिनगाणी आपरी पूरी ताकत लगाय'र भी इञ्च भर भी आगे कोनी सरक सके अर सारी जिन्दगी एक सी हीज वातां माय रगडका खावतो रेवे। अर्थ री मार हरमेस दोवड़ी लड़ाई इण रे वास्तें माडती रेवे। एकण खनी उण ने घोर महंगाई रा इण जमाना माय पग पसारणो भूल'र पग सिकोड़ण री सागीड़ी कोशिशं करणी पड़े तो दूयजी कनी खाली जेबा सामाजिकता री पांगळी रीत्यां ने निभावण मे आपरी सगळी ताकत खरच करणी पड़े। रीता रा रायता पूरा करण मांय उण रो आपरो दोवडो पण तो सामी आर्व ही है सड़ाद मारतो समाज रो खोखलोपण भी आपी आप सामी आवतो रेवे। नायक रो ददं दस्तावेज व्यक्ति चेतना रो हीज प्रतिनिधित्व कोनी करे सगळें समाज री बुराइयां ने पाठका सारू परोसन में भी चोखीतरा सूं सफल दीसे है।

सांवर दइया री रचना निम्न मध्यवर्ग रो पूरो जीवतो जागतो समाजशास्त्र है। इण वर्ग रे आचरण—चिन्तन री जाणे एक एक ओळी ने लेखक जच'र बांची है अर पाठका ने दरसाई है। आ अणपचण जोग जहरीली सामाजिकता आप री लपलपावती जीभा सूं सगळा लोगां ने भकोस रही है अर परम्परावा री चकाचौध सूं भरमीजियोडा लोग बदळियोडी आर्थिक-सामाजिक हालता माय भी भूडा अर हास्यास्पद तरीका सूं मांडण री उतावळ में जूझ रंहा है।

इण सामाजिकता मायने मरियोडी छोरी रो की गम कोनी हुवे (उल्टे आफत टळण री खुशी हूयती दीसे)तो वेटी रा चौघा छोरा रेजन्म री खुशीकोरी मोटी पाली बजावण मांयने हीज खतम को हूय जावे वस्के मां आप रे गळे री साकळ अडाणी

रख'र जीमण करण मे खुशी महमूमे । लोगां रामजी रो नांव ले ले'र टाबरा रो फौज खड़ी कर देवे, तो चालीसां पार रो उमरआळा तीन-तीन टाबरां रो बाप भी कुंआरी छोरी सूं ब्याव करण री कोड राखे । इण सामाजिकता मे और भी कीचड रगदेळण आळा वे अधकचरी मानसिकता आळा लोग भी है जिका के दोस्त री बीबी सूं मानसिक व्यभिचार करे, तो वं लोग भी है जिका के जवान मेहतराणियां ने रोगीली बणावता देर को लगावे नी ।

अयं री मार रा सांचा चितराम दइया रे रचना संसार रो जीवती पक्ख है । अठे री जिनगाणी मांय सामे ऊभे सियाळे कोट मिलवावण खातर खासो दिमागी व्यायाम करणो पड़े अर मेडिकल रा बिल सू जवान बीबी रे वास्ते साडी रो सौगात रो जुगाड़ करणो पड़े । जिन्दगी माय समानान्तर भागती दुनियां सूं आंख मीच'र कोरो जमा खचं अर तनखां री चिन्ता ने हीज जीवणो पड़े । दइया री रचनावां निम्न वर्ण रे ऐडा आम आदमी रो दर्दोली सपनीली दुनियां रा सागीड़ा चितराम खेंचिया है । इणां री कहाणियां री नारियां अशिक्षा, अज्ञान रे अंधारा मांय खोयोडी विचारगी सूं भरियोडी जिनगाणियां जीवती दीसे है ।

'धरती कद ताई धूमेली' री कहाणियां मांय सू 'जीवती ल्हासां' 'गली जिसी गली' 'धरती कद ताई धूमेली' जेड़ी रचनावां साहित्य मांयने आप री निजू पिछाण कायम करण री सामर्थ्य राखे तो सुगन, हालताई, हुवणों नई हुवणो, थोथी नैतिकता अर स्थूल कथ्य रे कारण कोई खास असर कोनी छोड़ सके । सावर दइया री कहाणियां रो क्षेत्र भी सीमित है उणा मे नूवापणा री ताजगी री जायां दोहरावण री आदत मोकळी है । कठे ही कठे ही लेखणी रो प्रचारवादी रूप भी निराश करण लाग जावे पण फेर भी ओ रचनाकार वजर धरती में आशा री कूपळां ने फोड़तो साफ दीसे है ।

जड़ीजियोड़ी भाषा रो चित्तेरो रचनाकार : जहूर खां मेहर—जहूर खां री पोथी बाङ्मय तो मानीजी जाय सके है पण साहित्य री पोथी रे रूप मे इण ने स्वीकारण मे सन्देह पैदा हूय सके । इण री रचना प्रेरणा साफ साफ इतिहास ने सांस्कृतिक आधारों सूं लिरीजियोड़ी है । लेखक री मंशा भी मंस्कृति रा चितराम आंकण री है साहित्य सिरजण करणो कोनी है । साहित्यिक शैली में लिख्योड़ा इतिहास आखिर इतिहास हीज रंवे साहित्य कोनी हूय सके पण इण पोथी ने साहित्य रा पुरस्कार भी दिया गया है आ बात म्हारे वास्ते एक अजूबा जेड़ी है ।

'राजस्थानी संस्कृति रा चितराम' मे भाषा रो मठारियोड़ी सोवणो रूप इण पोथी ने अनूठोपण दिरावती निजर आवे । निबन्धा रे माय लेखक री पैनी निजरां रा मोकळा प्रमाण मिल जावे । 'ऊंट', 'जूनी रम्मत', 'कला साहित', जेड़ा निबन्ध

लेखक री शोध भावना ने उजागर करे । पण दूजा निबन्धा माय विवेचन अर निरूपण में पूर्वं धारणावां साफ दीसे है । आलोचना में तर्का री धिरपणा करने विचार मांडीजिया करे । विचारां ने मांडण खातर तर्क कोनी दूडिया करे । पण 'धिन प्रिधीराज रंग प्रिधीराज' या 'नेणसी' जेड़ा निबन्ध माय लेखक आपरी पूर्वं धारणावां ने शोध रो चोगो पहिरावण री चेष्टा कीनी है ।

जहूर खा रा चितराम संस्कृति ने आंकण माय पूरा सफल रह्या है । संस्कृति में मिठास धोळणियो उणरो आचार पक्ष लेखक वारीकी सूं पकड़ियो है अर उणा ने सच'र मांडण में कन्जूसी कोनी की है । जहूर खां कने भापा रो रूपालो खजानो है अर उणरो असरदार इस्तमाल करण री भी इणां कने पूरी ताकत भी है । माम लोगां री भापा इती कसीजियोडी, मारक अर अपणायत सूं भरीजियोडी हूय सके इण बात ने अे आपरी पोधी सूं प्रत्यक्ष कर सकिया है । ओ गुण हीज इण पोधी ने घोड़ो सीक साहित्यिकता दिराय देवे नही तो रचना में इतिहास हावी है ।

सामाजिक जड़ता रो चितेरो . सत्येन जोशी—सत्येन जोशी सामाजिकता री जड़ता री बुराइयां ने भिनख रे आचरण माय सूं पकड़'र सामी लावण मे सफल रह्या है । समाज री अगति लोगां रा चरित्रां माय असामान्यता भर देवे । अज्ञान रा आंधा कूआ माय डूवियोड़ा ऐड़ा लोग तेजी सूं वेवती दुनियां रे बिचाले भी कोरी मोरी कूपमण्डूकता ने जीवता रेवे । परम्परा ने मुरदा ज्यूं ढोवे तो मूरखपणा री सीमा तई घमण्ड में भरमीजता रेवे । ऐड़ा लोग खुद ने समझ रा भाड मान'र खोखळो व्योहार करता रेवं । सत्येन जोशी शहरां रा मध्यवर्ग मे नीपजणआळा ठेठ परम्परावां ने जीवन आळा लोगां रा रेखाचित्र इण पोधी में आंकिया है । इणां में फूहड़ता छलकती रेवे अर ठीठता ऐणो आचरण रो अंग बण जावे । भापा रो ओछोपण इणां री मानसिकता री पिछाण करावे तो नागो हरकतां इणां रा व्यक्ति ने परिभाषित करती दीसती रेवे ।

'रोवणिया दासा' मरियोड़ा मूल्यां रो जनागो है । लेखक री व्यय्य री ताकत हास्य रा पुट सूं पाठकां माथे मोकळो असर डालण री सिमरथ राखे । पण लगभग एक जेड़ा आचरण करण आळी मानसिकता रा हीज जुदा जुदा चितराम हूवण रे कारण पोधी अच्छी खासी ऊब भी पंदा करे । लेखक रेखाचित्र आंकण माय एकसी भापा अपणाई है जिको भी एक दोप है । चितरामां माय जयार्थ व्यक्ति रूपा ने साहित्यिक चरित्र वणावण माय भी पूरी सावधानी कोनी बरतीजी है जिण सूं ऐ महाराई सूं पाठकां ने प्रभावित कोनी कर सके । हल्का भूड री पोधी सूं ज्यादा रचना रो महत्व कोनी है । साहित्य रो ऐडो सम्मानित पुरस्कार पावण जीसी बात रचना में निजर कोनी आवे ।

एक टीप—ऐ पोथ्यां सूं आज रा राजस्थानी साहित्य री दशा रो अन्दाजो लगायो जाय सके । आज रा रचनाकार पुरानी जकड़ण सूं छूटण री चेष्टा में तो हे । पण उणा ने नूवो रस्तो हाल तई कोनी मिलियो है । बल्के ऐ लेखक हकबकीज ने चारऊं फेर हाथ मारता दोसे है । बोध री नूवो रूप लगभग गैर हाजिर है अर व्यंग्य रा हृषियार सूं इण कमी ने पूरण री चेष्टा करण में ऐ लोग भी कमी कोनी राखे है । भाषा रे वास्ते जरूर लेखकां री सजगता सामी आई है पण कथ्य रे अभाव में उण रो की लाभ ऐ कोय ले सकिया है । ऐड़ी पोथ्यां ने पुरस्कार देवण री मजबूरी भी साफ साफ देखी जाय सके ।



(जागतीजीत में प्रकाशित)



इण कारण मजबूर व्हे ने टाबर या तो विद्रोही व्हे जावे ने उग्रता सूं बडां लोणा री बातां ने नकारण लागजा । जिकारो विकसित रूप हीज आज री युवा पीढी रो असन्तोष, कुण्ठित आचरण ने विद्रोही रख है । आज री युवा पीढी जेनेरेशन गेप (पीढियां में दूरी) री जिकी बात किया करे उण रो आधार भी ओ विद्रोह हीज हुया करे । परिवार में करडो नियन्त्रण रो दूजो रूप टाबर रे मन में निराशा री भावना ने जन्म दे देवे । वो बात बात में खुद ने नियन्त्रित करण लागजा । इण कारण वो आपरी इच्छावां ने दवावण वालो हू जावे ने खुद रो सर्वांगीण विकास कोनी कर सके । मनोविज्ञान में ई ने दमन री संज्ञा दी जावे जिण रे कारण बडो हुवे ने टाबर कायर, डरपोक ने बिना बात धबरावण वाळी आदतां वाळो व्हे जावे । ओ दोनऊं स्थितियां चोखी कोनी है । अंणी वनिस्पत टाबर रे विकास रे वास्ते आ बात जरूरी है के उण माथे खुद ने आरोपित करण देवण री जागा उणरे आगे बढण रे वास्ते भा-बात ने सहायक बणनो चाईजे ।

परिवार में वच्चा रो विकास उणी अवस्था मे सहायक सिद्ध हो सके जणां उण री मानसिक अवस्था व उण रे उमर रे अनुपात सूं मां-बाप उण री बाल जिज्ञासावां ने त्रिवेकपूर्ण ढंग सूं सन्तुष्ट करता जावे । टाबर री स्थिति ऐडी हुया करे के वो धीमे धीमे मां-बाप री निर्भरता ने छोड़ ने आत्म निर्भर बणन री चेष्टा किया करे । आ बात सब लोग चोखी तरेऊं जाणे है के अन्य जीव जन्तुआ री वनिस्पत मनुष्यां रा टाबर घणी लम्बी उम्र तक मां-बाप माथे निर्भर रेह्या करे । वयूं के दूजोड़ा जीवां में कोरो शारीरिक विकास होवण तक हीज निर्भरता रेह्या करे पर मिनखां रा टाबर शारीरिक विकास रे साथ मानसिक विकास भी प्राप्त किया करे । जठे तक टाबर शारीरिक विकास रे साथ ही साथ बोध री दृष्टि सूं भी समुन्नत कोनी हूजावे तठे तक उण रो सच्चो विकास कोनी हुया करे । अठे ई बात ने देखण री जरूरत है के परिवार किण उपाय सूं बालक उभयपक्षी विकास मे सहायक सिद्ध हुया करे ।

टाबर रो शारीरिक विकास—उम्र रे द्रढण रे साथे साथे टाबर रो शरीर भी अपने आप बढतो जावे । पण शरीर रे सन्तुलित विकास रे वास्ते ई बात रो ध्यान राखणो जरूरी है के उणरे भोजन में शरीर रे विकास री सारी बातां सम्मिलित हू जावे । इण दृष्टि सूं सन्तुलित भोजन रे मांय ने प्रोटीन, बसा, खनिज लवण, विटामिन कार्बोहाईड्रेट, ने जल रो समानुपातिक मात्रा होवणी जरूरी है । ऐणे मांयने सूं एक री भी कमी की न कीं शारीरिक विकास मे दोष पैदा कर देवे ।

भोजन रे पछे शरीर रे विकास में दूजी जरूरी बात व्यायाम है । सेरुण-बूदण सूं हड्डियां, पेशियां समुन्नत हुया करे दधिर रो संचार चोखी तराऊ हुया करे ने बळ



सीधे साक्षात्कार कर रहे हैं। ऊने ऐड़ी भूठी बातां मूं भरमावणी ऊने जाण बूझने अज्ञान कनी धकलणी है। इण वास्ते परिवार री टावर दे विकास री दृष्टि मूं महत्वपूर्ण भूमिका इण रूप में है के ऊने शरीर विज्ञान मूं सम्बन्धित जानकारी उण री अवस्था रे अनुरूप धीरे धीरे समझावणी चाईजे।

**धर्म अर नैतिकता**—वालक दे वास्ते नैतिकता ने उण रा नियामक पहलुवां री वारीक जानकारी जरूरी है। धर्म आज कोरी अन्धविश्वास सूं हीज कोनी अपनावोजे पण अगर टावर ने वेड़ो वातावरण मिले तो धर्म ने वो बारिकी सूं पिछाण जरूर सके। ज्यादातर परिवारों में धर्म सूं सम्बन्धित दो बड़ा आदर्श टावर दे सामने पेश किया जावे। लोग धर्म ने एक परम्परा दे रूप में या मूरत पूजा, व्रत उपवास आदि रा बाह्याचारां दे रूप में हीज देखे ने वेड़ो आचरण हीज किया करे। ऐ बातां दर असल धर्म रा साधन है खुद धर्म कोनी है। धर्म खुद दे वास्तविक रूप में कर्तव्य रा पर्याय बनने सामने आवे उणरे कनी ध्यान देवण री लोग जरूरत कोनी समझे। धार्मिक आचरण ने ज्यादातर परिवार वाला व्यक्ति दे दैनिक आचरण मूं जोड़े कोनी। इण कारण टावर भी धर्म दे नाम माये कोरा दिवावा ने हीज धर्म मान लेवे ने वेड़ो व्यवहार करण लाग जावे। परिवार री इण दृष्टि मूं महत्वपूर्ण भूमिका आ हो सके है के वो टावर ने धर्म दे नाम माये कोरा दिवावा ने अपनावणी सीखण री वनिस्पत उण दे सच्चे स्वरूप ने पिछाण लेवे।

नैतिकता री बात भी धर्म री हीज भांत कोरी पाप-पुण्य स्वर्ग-नरक री व्याख्या हीज होय ने रेंगगी है। कर्म सूं नैतिकता ने जोड़्यो कोनी गयी है ने उण ने लोकोत्तर फल सूं जोड़्यो गयी है इण री परिणाम ओ निकलियो है के लोग भ्रष्टाचार ने अनैतिक आचरण सूं डरण री वनिस्पत उण रा फल सूं हीज डरिया करे ने व्रत, उपवास धर्म भावना री ढींग कर ने उण कामां रा दुर्बल पक्ष सूं खुद ने विरत कर लेवणी चाये। घर में टावर दे सामने उण रा मा-बाप भ्रष्ट आचरण करता थकां भी नितनेम री पालन करण मूं शौकिक कर्मा री अनैतिकता ने ढकवा री प्रथम किया करे। टावर दे कोमळ मन मांय ओहो दोहरो आचरण ऊने नैतिकता मूं बंधण री जामां उण सूं परहेज करणी सिखा सके।

**जीवन मूल्य**—व्यक्ति री आचरण हीज उण दे व्यक्तित्व ने परिभाषित किया करे। व्यक्ति दे आचरण मे पण उण रा आदर्श ने उण री आस्थावां री बन्धन भूमिका हुया करे। ऐ आदर्श जीवन मूल्यां दे रूप में सामने आये जिकां ने अपनावणी कोई भी व्यक्ति खुद ऊपर उठ सके। आज दे युग में यथार्थवादिता जेदपि आदर्शो ने घणो सम्मान कोनी देवे तां भी वेणी उपयोगिता ले सकियो सके। जेठ भी ओहा आदर्शो री पालन कियो तावे उण ने सम्मानित करे सके।



जावे । ऐ आदर्श जीवन मूल्यां रे रूप में सामी आवे । व्यक्तिगत, सामाजिक, राष्ट्रीय ने मानवता सू सवधित ऐ जीवन मूल्यां रो पेलडो पाठ टाबर खुद रे घर मांयने हीज सीखया करे । परिवार हीज टाबर री अभिरुचिया ने परिष्कृत कर ने हिंसा, बर्बरता, स्वार्थीपणा ने छोडणो ने सहिष्णुता, उदारता, त्याग, सेवा ने समभाव आदि ने सीख लेवे । घर वाळा ने इण बाते रो ध्यान राखणो चाईजे के टाबर कोरो व्यक्ति केन्द्रित आचरण हीज करनी कोनी सीख ले बल्के व्यक्ति सू आगे वढ ने सामुहिकता ने मानवीयता सू भी खुद ने जोडनी सीखले । अगर परिवार रा सदस्य खुद ओछापण, कटुता, ईर्ष्या, अहंकारी, घूर्त, चालाक ने अनीति ने प्रश्रय देवण वाळा हुवं तो उण परिवार रा टाबरां सू नैतिक मूल्यां रे प्रति रहमान करण वाळा रे रूप मे वणन री घणी आशा कोनी की जाय सके ।

इण भांत ओ कह्यो जाय सके है के टाबर रे सांचा विकास रे मांयने परिवार री घणी महत्वपूर्ण भूमिका हुया करे । पण ज्यादातर परिवार में मां-बाप सू टाबर रे साथे न्याय कोनी हुवं । वे लोग कोई भी बात ने उण री अवस्था, उण रे बोध रो स्तर ने उण री रुचियां सू जोड ने देखण री जागां खुद री अवस्था या स्थिति सू जोड ने देखण री चेष्टा जादा किया करं । वे लोग खुद ने टाबर रे माये इतो हावी देखणी चावे के बीने हर हालत में पूर्ण अनुशासित, पूर्ण आज्ञाकारी ने पूर्ण शिष्ट देखणी चावे । जद के ज्यादातर मा-बाप खुद घोर दर्जे रा आळसी, अहंकारी, स्वार्थी अनुशासनहीन ने परावलम्बी हुया करे । घरां में लोग बाग शिष्टता री जागां खुद री नात ने घणो तवज्जो दिया करे । टाबर जद मां-बाप ने ऐडी आदतां वाळा देखे तो वे भो बेड़ी हीज बाता सीख लेवे । घर मे पापा रो आळसी पणो देख ने वो कीकर कमंठ वण सके ? या मम्मी ने बात बात मे तुनकती देखे तो वे कीकर घंयवान, वण सके ? छळ कपट, चतुराई, दोहरा आदर्श, प्रदर्शनप्रियता, ढोंग, भ्रष्टाचार, अनैतिकता आदि सैग बातां टाबर परिवार सू हीज सिखिया करे । पण आचरण सू खुद बंढा होवतां थकां भी मा-बाप टाबर सू आ अपेक्षा करे के वो अं बातां नी सीखे । दूजी कनी यौन जिज्ञासा, नीति, धर्म, स्वतन्त्रता आदि जिकी बातां टाबर खुद नी सीखणी चावे वेणे माये घर मे रोक लगा दी जावे । इण सू उण रो सामोपांग विकास कोनी हूय सके । इण वास्ते परिवार वाळा ने अगर टाबर रो सांचो विकास करणो है तो न तो उण री जिज्ञासावां ने रोकणी चाईजे ने न खुद ने ऐडो आचरण भी करणो चाईजे जिण सू प्रेरणा लेयने वो भी पद्यभ्रष्ट हो सके ।

□

(जागतीजीन मे प्रकाशित)





